

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程五大主軸學習重點

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程部落文史地學習重點

	學習內容	學習表現
部落一階	q1-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 q1-1-I-c-2 家鄉介紹-認識藝文場所 q1-1-I-c-3 部落產業介紹-農產品 q1-1-I-c-4 部落產業介紹-旅遊 q1-2-I-c-5 部落互動 q1-2-I-c-6 介紹人與家庭 q1-3-I-c-7 介紹紋面文化 q1-3-I-c-8 介紹歲時祭儀 q1-4-I-c-9 介紹泰雅文學 q1-4-I-c-10 部落故事	q1-1-I-p-1 認識部落-石鹿部落 q1-1-I-p-2 認識部落-桃山部落 q1-1-I-p-3 認識部落-民都有部落 q1-1-I-p-4 認識部落-清泉部落 q1-1-I-p-5 認識部落-民生部落 q1-1-I-p-6 認識部落-白蘭部落 q1-1-I-p-7 認識部落-土場部落 q1-1-I-p-8 認識藝文場所-原住民族館 q1-1-I-p-9 認識藝文場所-張學良文化園區 q1-1-I-p-10 認識藝文場所-藝術之森 q1-1-I-p-11 認識甜柿 q1-1-I-p-12 能進行甜柿種類介紹 q1-1-I-p-13 能進行甜柿生長氣候介紹 q1-1-I-p-14 了解甜柿的營養價值 q1-1-I-p-15 認識甜柿製成品 q1-1-I-p-16 能進行香菇種類介紹 q1-1-I-p-17 能進行香菇生長氣候介紹 q1-1-I-p-18 了解香菇的營養價值 q1-1-I-p-19 認識香菇製成品 q1-1-I-p-20 認識竹筍 q1-1-I-p-21 能進行竹筍種類介紹 q1-1-I-p-22 能進行竹筍生長氣候介紹 q1-1-I-p-23 了解竹筍的營養價值 q1-1-I-p-24 認識藝術之森 q1-1-I-p-25 藝術之森踏查 q1-1-I-p-26 認識水蜜桃 q1-1-I-p-27 能進行水蜜桃種類介紹 q1-1-I-p-28 能進行水蜜桃生長氣候介紹 q1-1-I-p-29 了解水蜜桃的營養價值 q1-1-I-p-30 認識水蜜桃製成品 q1-1-I-p-31 能進行李子種類介紹 q1-1-I-p-32 能進行李子生長氣候介紹 q1-1-I-p-33 了解李子的營養價值 q1-1-I-p-34 認識李子製成品 q1-1-I-p-35 認識水梨

		<p>q1-1-I-p-36 能進行水梨種類介紹</p> <p>q1-1-I-p-37 能進行水梨生長氣候介紹</p> <p>q1-1-I-p-38 了解水梨的營養價值</p> <p>q1-2-I-p-39 認識家庭結構</p> <p>q1-2-I-p-40 認識家庭稱謂</p> <p>q1-3-I-p-41 認識紋面文化</p> <p>q1-3-I-p-42 認識歲時祭儀-祖靈祭</p> <p>q1-4-I-p-43 認識彩虹橋的故事</p> <p>q1-4-I-p-44 認識部落故事-人物故事</p>
部落二階	<p>q1-1-II-c-1 認識傳說領域</p> <p>q1-1-II-c-2 部落產業介紹-旅遊</p> <p>q1-1-II-c-3 地理環境-認識泰雅族分布區域</p> <p>q1-1-II-c-4 地理環境-認識泰雅族方言別</p> <p>q1-1-II-c-5 地理環境-台灣原住民族</p> <p>q1-1-II-c-6 地理環境-認識南島民族</p> <p>q1-2-II-c-7 認識部落互動</p> <p>q1-2-II-c-8 人與家族-命名方式與意義</p> <p>q1-2-II-c-9 人與家族-族譜</p> <p>q1-2-II-c-10 人與部落-部落團體</p> <p>q1-3-II-c-11 精神文化-介紹歲時祭儀</p> <p>q1-3-II-c-12 介紹紋面文化</p> <p>q1-4-II-c-13 泰雅文學-神話故事</p>	<p>q1-1-II-p-1 認識傳說領域-mpsan</p> <p>q1-1-II-p-2 認識部落起源-霞客羅</p> <p>q1-1-II-p-3 認識部落遷移-Mayspazih</p> <p>q1-1-II-p-4 認識傳統產業-民宿</p> <p>q1-1-II-p-5 認識傳統產業-露營區</p> <p>q1-1-II-p-6 認識傳統產業-攤販區</p> <p>q1-1-II-p-7 認識部落衝突-鬼澤山命名事件</p> <p>q1-1-II-p-8 部落尋根之旅-霞客羅步道</p> <p>q1-1-II-p-9 認識全縣泰雅族分布-都市區</p> <p>q1-1-II-p-10 認識全縣泰雅族分布-山區</p> <p>q1-1-II-p-11 認識全縣泰雅族方言別</p> <p>q1-1-II-p-12 認識台灣原住民族</p> <p>q1-2-II-p-13 介紹命名方式與意義</p> <p>q1-2-II-p-14 介紹族譜</p> <p>q1-2-II-p-15 介紹親屬圖</p> <p>q1-2-II-p-16 介紹部落團體-共食團體</p> <p>q1-2-II-p-17 介紹部落團體-共獵團體</p> <p>q1-2-II-p-18 介紹部落團體-共償團體</p> <p>q1-2-II-p-19 認識南島民族-地理位置</p> <p>q1-2-II-p-20 認識南島民族-南島民族文化介紹</p> <p>q1-3-II-p-21 認識歲時祭儀-祖靈祭</p> <p>q1-3-II-p-22 認識歲時祭儀-播種祭</p> <p>q1-3-II-p-23 認識紋面文化</p> <p>q1-4-II-p-24 認識泰雅神話故事</p>
部落三階	<p>q1-1-III-c-1 地理環境-川域</p> <p>q1-2-III-c-2 社會組織-部落制度</p> <p>q1-2-III-c-3 社會組織-族群關係</p> <p>q1-3-III-c-4 精神文化-婚姻文化</p> <p>q1-3-III-c-5 精神文化-GAG A</p> <p>q1-3-III-c-6 占卜文化</p> <p>q1-3-III-c-7 紋面文化</p>	<p>q1-1-III-p-1 了解河川流域</p> <p>q1-1-III-p-2 了解流域-霞喀羅溪畔</p> <p>q1-1-III-p-3 了解流域-土場溪</p> <p>q1-1-III-p-4 了解流域-清泉瀑布</p> <p>q1-1-III-p-5 了解流域-喜翁瀑布</p> <p>q1-1-III-p-6 了解流域-上坪溪</p> <p>q1-1-III-p-7 了解流域-頭前溪</p>

<p>q1-3-III-c-8 精神文化—歲時祭儀</p>	<p>q1-1-III-p-8 了解氣候 q1-1-III-p-9 天然災害-風災 q1-1-III-p-10 天然災害土石流 q1-2-III-p-11 族群關係-泰雅族與其他族群 q1-2-III-p-12 族群關係-泰雅族與荷西 q1-2-III-p-13 族群關係-泰雅族與明清的關係 q1-2-III-p-14 了解部落制度—GAGA 團體成立 q1-2-III-p-15 了解部落制度—GAGA 團體分工 q1-2-III-p-16 認識 Mrhuw 與耆老 q1-2-III-p-17 認識現代部落組織 q1-2-III-p-18 族群關係-泰雅族日本的關西 q1-2-III-p-19 族群關係-泰雅族與國民政府 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係 q1-3-III-p-21 世界觀-泰雅族的婚姻制度 q1-3-III-p-22 認識占卜文化-夢卜 q1-3-III-p-23 認識占卜文化-烏占 q1-3-III-p-24 認識紋面文化 q1-3-III-p-25 了解歲時祭儀-祖靈祭</p>
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程部落食農學習重點

主題食農(學習表現)		項目 (學習內容) a : 畜牧 b: 種植 c: 飲食	
食農一階	<p>B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-I-2 能認識小米及其種植方式 B-I-3 能製作小米的生長紀錄表並以文字或 圖像創作 B-I-4 能協助製作小米料理 B-I-5 能藉由食農曆認識當季多樣性作物及其種植方式 B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-I-7 能料理當季多樣性作物 B-I-8 能認識酵素雞的飼養方法 B-I-9 能認識酵素雞的飼料調理方式 B-I-10 能協助製作雞舍 B-I-11 能認識有機養殖 B-I-11 能學習餐桌禮儀 B-I-12 能養成良好的飲食習慣 B-I-13 能做到均衡飲食 B-I-14 能做到良好的飲食衛生習慣 B-I-15 能認識農田的益蟲與害蟲</p>	<p>B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 B-I-2-1 小米的種類與營養成分 B-I-3-1 小米生長觀察紀錄表 B-I-4-1 小米的各種料理方式 B-I-5-1 當季多樣性作物的食物特性、種類 B-I-6-1 當季多樣性作物的採收方式 B-I-7-1 多樣性作物的多元料理方式 B-I-8-1 酵素雞的飼養方式 B-I-8-2 酵素雞的飼養紀錄 B-I-9-1 調配酵素雞的飼料 B-I-9-2 調配酵素雞的飲用水 B-I-10 -1 製作酵素雞的家 B-I-10 -1 布置酵素雞的家 B-I-11 -1 如何眷養酵素雞 B-I-11-1 學習適當的餐桌禮儀 B-I-12-1 認識良好的飲食習慣 B-I-13-1 做到均衡飲食 B-I-14-1 做到良好的飲食衛生習慣</p>	

		B-I-15-1 認識農田的益蟲與害蟲
食 農 二 階	<p>B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀</p> <p>B-II-2 能認識小米及其種植工具和方式</p> <p>B-II-3 能製作小米的生長紀錄表並以文字或圖像創作</p> <p>B-II-4 能製作小米料理</p> <p>B-II-5 能藉由食農曆認識當季多樣性作物及其種植工具和方式</p> <p>B-II-6 能採集、採收當季多樣性作物</p> <p>B-II-7 能料理當季多樣性作物</p> <p>B-II-8 能醃製泰雅傳統食物</p> <p>B-II-9 能了解低碳飲食</p> <p>B-II-10 能製作家庭飲食紀錄</p> <p>B-II-11 能了解每日飲食指南</p> <p>B-II-12 能了解食品標示</p>	<p>Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵</p> <p>Bc-II-2-1 小米的食物特性、種類與營養成分</p> <p>Bc-II-2-2 小米種植的工具</p> <p>Bc-II-2-3 小米種植的方式</p> <p>Bc-II-3-1 小米生長觀察紀錄表的應用</p> <p>Bc-II-4-1 小米的傳統料理方式</p> <p>Bc-II-5-1 五峰鄉泰雅農作物食農曆</p> <p>Bc-II-5-2 當季多樣性作物的食物特性、種類與營養成分</p> <p>Bc-II-5-3 當季多樣性作物的種植工具</p> <p>Bc-II-5-4 當季多樣性作物的種植方式</p> <p>Bc-II-6-1 多樣性作物的採集、採收方式</p> <p>Bc-II-7-1 多樣性作物的傳統料理方式</p> <p>Bc-II-8-1 泰雅傳統食物的醃製方式</p> <p>Bc-II-9-1 低碳飲食</p> <p>Bc-II-10-1 家庭飲食紀錄表</p> <p>Bc-II-11-1 每日飲食指南</p> <p>Bc-II-12-1 食品標示</p> <p>Bd-II-13-1 農藥對人體及土地的影響</p>
食 農 三 階	<p>B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵</p> <p>B-III-2 能介紹小米及其種植工具和方式</p> <p>B-III-3 能製作小米的生長紀錄表並以文字或圖像創作</p> <p>B-III-4 能製作小米料理</p> <p>B-III-5 能藉由食農曆認識當季多樣性作物及其種植工具和方式</p> <p>B-III-6 能採集、採收當季多樣性作物</p> <p>B-III-7 能料理當季多樣性作物</p> <p>B-III-8 能了解醃製泰雅傳統食物的原理</p> <p>B-III-9 能製作健康烹調</p> <p>B-III-10 能了解並製作原住民特色飲食</p> <p>B-III-11 能思辨食品安全議題</p> <p>B-III-12 能了解農藥對人體及土地的影響</p> <p>B-III-13 能認識有機農業並製作有機肥料</p>	<p>Bb-III-1-1 祭典文化意涵</p> <p>Bb-III-2-1 小米的特性及種植方式 整地及育苗</p> <p>Bb-III-3-1 小米生長觀察紀錄表的應用 小米間拔概念</p> <p>Bb-III-4-1 小米的現代創意料理方式</p> <p>Bb-III-5-1 五峰鄉泰雅農作物食農曆</p> <p>Bb-III-6-1 多樣性作物的文化意涵</p> <p>Bb-III-6-2 多樣性作物的管理方式</p> <p>Bb-III-6-3 多樣性作物的生長環境及採集</p> <p>Bb-III-7-1 多樣性作物的現代創意料理方式</p> <p>Bc-III-8-1 醃製泰雅傳統食物的科學原理及方法</p> <p>Bc-III-9-1 六大類營養素的分布與應用</p> <p>Bc-III-9-2 健康烹調方式與器具</p> <p>Bc-III-10-1 原住民飲食特色</p> <p>Bc-III-11-1 食品安全議題</p> <p>Bc-III-11-2 藥草常識</p> <p>Bc-III-11-3 菸酒毒的危害</p> <p>Bc-III-12-1 有機農業</p> <p>Bc-III-12-2 有機肥料</p>

	Bc-III-12-3 酵素的科學原理 Bc-III-12-4 微生物的製作方式
--	---------------------------------------------

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程泰音雅樂學習重點

主軸	階段別	學習表現
泰音雅樂	I	<p>D-I-1. 能唱出泰雅族童謠。</p> <p>D-I-2. 能以泰雅織布經卷(木鼓)完成簡單節奏的演奏。</p> <p>D-I-3. 能以泰雅(杵臼)完成簡單節奏的演奏。</p> <p>D-I-4. 認識泰雅傳統器樂-木琴的外觀、材質與音階結構。</p> <p>D-I-5. 能完成泰雅傳統器樂-木琴的基礎演奏技巧。</p> <p>D-I-6. 透過實地觀察或音樂欣賞，可簡單說出泰雅木琴與西洋高音木琴、馬林巴木琴、鋼片琴、顫音琴的差別。</p> <p>D-I-7. 能完成老師教導之簡易舞蹈動作。</p> <p>D-I-8. 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成老師教導之簡易舞蹈動作。</p> <p>D-I-9. 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂與同學共同創作簡易舞蹈動作。</p> <p>D-I-10. 專注觀賞他人的動作表現。</p> <p>D-I-11. 認識泰雅族音樂家及其作品。</p> <p>D-I-12. 能說出泰雅族表演藝術的重要人物、團體。</p> <p>D-I-13. 能參與並感受田野調查的樂趣。</p> <p>D-I-14. 能完成歌舞劇的欣賞並抒發感想。</p> <p>D-I-15. 能簡單述說聽過的泰雅傳說故事。</p> <p>D-I-16. 能模仿、探索不同的聲音、肢體動作。</p> <p>D-I-17. 能口說描繪對泰雅傳說人物的想像。</p> <p>D-I-18. 能說出音樂中表達的情緒、感覺。</p> <p>D-I-19. 能認識基本的攝影器材。</p>
	II	<p>D-II-1. 能說出泰雅音樂中的二音音階、三音音階、四音音階。</p> <p>D-II-2. 能說出泰雅歌謠演唱的方式有領唱與和腔唱法、對唱法、吟唱法、曲調唱法以及二聲部或三聲部的卡農。</p> <p>D-II-3. 能與同學共同完成泰雅歌謠演唱方式中的領唱與和腔唱法。</p> <p>D-II-4. 能與同學共同完成泰雅歌謠演唱方式中的對唱法。</p> <p>D-II-5. 能與同學共同完成泰雅歌謠演唱方式中的吟唱法。</p> <p>D-II-6. 能與同學共同完成泰雅歌謠演唱方式中的曲調唱法。</p> <p>D-II-7. 能與同學共同完成泰雅歌謠演唱方式中的二聲部或三聲部的卡農。</p> <p>D-II-8. 能說出泰雅傳統歌謠的語意。</p> <p>D-II-9. 能說出樂曲創作背景與生活的關聯。</p>

- D-II-10. 能說出歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。
- D-II-11. 能說出 Imuhw 的節奏和語言的音節之關係。
- D-II-12. 能說出 Imuhw 拍子與節奏是自由的，旋律隨語言改變並無固定之模式。
- D-II-13. 能唱出其他台灣其他南島民族歌謠。
- D-II-14. 能說出其他台灣其他南島民族歌謠與泰雅歌謠的差異。
- D-II-15. 能以泰雅傳統樂器完成簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
- D-II-16. 認識泰雅傳統器樂-竹管琴的外觀、材質與音階結構。
- D-II-17. 能完成泰雅傳統器樂-竹管琴的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- D-II-18. 認識泰雅傳統器樂-口簧琴的外觀、材質與音階結構。
- D-II-19. 能完成泰雅傳統器樂-口簧琴的基礎演奏技巧。
- D-II-20. 透過實地觀察或音樂欣賞，可簡單說出泰雅木琴與非洲木琴 (BALAFON)、印尼甘美朗木琴的差別。
- D-II-21. 透過實地觀察或音樂欣賞，可簡單說出泰雅竹管琴與中國排簫、印地安排笛的差別。
- D-II-22. 能演奏單簧口簧琴。
- D-II-23. 能說出口簧琴的社會文化意涵。
- D-II-24. 能說出泰雅族與其他台灣南島民族口簧琴的異同。
- D-II-25. 能說出其他台灣南島民族常見的樂器。
- D-II-26. 能完成老師教導之簡易泰雅舞蹈動作。
- D-II-27. 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成老師教導之簡易泰雅舞蹈動作。
- D-II-28. 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂與同學共同創作簡易泰雅舞蹈舞碼。
- D-II-29. 認識台灣南島民族音樂家及其作品。
- D-II-30. 能欣賞台灣南島民族音樂，並說出其特色。
- D-II-31. 認識台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體。
- D-II-32. 能參與音樂活動，覺察部落在地及台灣南島民族藝術文化異同。
- D-II-33. 能說出田野調查的過程。

- III D-III-1. 能習唱世界其他少數民族歌謠，並說出其特色。
- D-III-2. 能明白 Imuhw 中傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。
- D-III-3. 能說出 Imuhw 中使用的比喻和隱喻。
- D-III-4. 能說出本族歌謠傳承之隱憂與保存之迫切性。
- D-III-5. 善用文字、資訊媒體學習、記錄傳統歌謠。
- D-III-6. 透過實地觀察或音樂欣賞，可簡單說出竹子在器樂上的運用。
- D-III-7. 能以號首笛演奏完整的曲子。
- D-III-8. 能演奏雙簧口簧琴。
- D-III-9. 能製作泰雅傳統樂器：馘首笛、口簧琴、竹管琴、木琴。
- D-III-10. 能以泰雅樂器與同學共同創作簡單的泰雅器樂曲。

	<p>D-III-11. 完成傳統器樂-木琴、竹管琴、口簧琴的製作。</p> <p>D-III-12. 能說出口簧琴在泰雅族的社會文化功能。</p> <p>D-III-13. 能結合不同的歌謠、器樂、媒材創作並表達想法。</p> <p>D-III-14. 能完成老師教導之泰雅舞蹈動作。</p> <p>D-III-15. 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成老師教導之泰雅舞蹈動作。</p> <p>D-III-16. 能以泰雅歌謠、泰雅器樂與同學共同創作泰雅舞蹈舞碼、歌劇。</p> <p>D-III-17. 能與同學合作規劃音樂活動。</p> <p>D-III-18. 認識世界其他少數民族音樂家及其作品。</p> <p>D-III-19. 能欣賞世界其他少數民族音樂，並說出其特色。</p> <p>D-III-20. 認識世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體。</p> <p>D-III-21. 能探索音樂家樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，並體認音樂的藝術價值。</p> <p>D-III-22. 能與同學共同規劃、執行田野調查。</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

主題	項目	學習階段	學習內容
泰 音 雅 樂	a. 歌 謠	I	Da-I-1. 泰雅童謠的習唱。 Da-I-2. 田野調查的參與。
		II	Da-II-1. 泰雅傳統歌謠 Da-II-2. 泰雅音樂中的二音音階、三音音階、四音音階。 Da-II-3. 歌謠簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 Da-II-4. 樂曲創作背景與生活的關聯。 Da-II-5. 泰雅歌謠演唱的方式有領唱與和腔唱法、對唱法、吟唱法、曲調唱法以及二聲部或三聲部的卡農。 Da-II-6. 歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 Da-II-7. Imuhw 的節奏和語言的音節之關係。 Da-II-8. Imuhw 拍子與節奏是自由的，旋律隨語言改變並無固定之模式。 Da-II-9. 台灣其他南島民族歌謠與泰雅歌謠的差異。 Da-II-10. 田野調查過程的了解。
		III	Da-III-1. 泰雅現代創作歌謠 Da-III-2. 世界其他少數民族歌謠。 Da-III-3. Imuhw 講述傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。 Da-III-4. Imuhw 中的比喻和隱喻。 Da-III-5. 文字、資訊媒體記錄中的傳統歌謠。 Da-III-6. 歌劇創作。 Da-III-7. 田野調查的規劃與執行。
	b.	I	Db-I-1. 習奏泰雅織布經卷(木鼓)。 Db-I-2. 習奏泰雅杵臼。

樂器		Db-I-3. 泰雅傳統器樂-木琴的外觀、材質與音階結構。 Db-I-4. 泰雅傳統器樂-木琴的基礎演奏技巧 Db-I-5. 泰雅木琴與西洋高音木琴、馬林巴木琴、銅片琴、顫音琴的差別。
	II	Db- II -1. 泰雅傳統器樂-竹管琴的外觀、材質與音階結構。 Db- II -2. 泰雅傳統器樂-木琴的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 Db- II -3. 泰雅傳統器樂簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 Db- II -4. 泰雅傳統器樂-口簧琴的外觀、材質與音階結構。 Db- II -5. 口簧琴的基礎演奏技巧。 Db- II -6. 口簧琴在泰雅族的社會文化意義。 Db- II -7. 泰雅木琴與非洲木琴(BALAFON)、印尼甘美朗木琴的差別。 Db- II -8. 泰雅竹管琴與中國排簫、印地安排笛的差別。 Db- II -9. 泰雅族與其他台灣南島民族口簧琴的異同。 Db- II -10. 其他台灣南島民族的樂器概覽。
	III	Db-III-1. 習奏雙簧口簧琴。 Db-III-2. 號首笛的習奏。 Db-III-3. 號首笛的文化意義。 Db-III-4. 泰雅器樂曲簡單創作。 Db-III-5. 泰雅樂器製作。 Db-III-6. 竹子在器樂上的運用。
c. 舞 蹈	I	Dc-I-1. 簡易舞蹈動作。
	II	Dc- II -1. 簡易泰雅舞蹈動作。
	III	Dc-III-1. 泰雅舞蹈動作習作。 Dc-III-2. 泰雅舞蹈舞碼簡易創作。
d. 原 住 民 藝 術 家 及 作 品	I	Dd-I-1. 泰雅族音樂家及其作品。 Dd-I-2. 泰雅族表演藝術的重要人物、團體介紹。
	II	Dd- II -1. 台灣南島民族音樂家及其作品。 Dd- II -2. 台灣南島民族音樂及其特色。 Dd- II -3. 台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體介紹。
	III	Dd-III-1. 世界少數民族音樂家及其作品。 Dd-III-2. 世界其他少數民族音樂概覽。 Dd-III-3. 世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體介紹。

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程彩虹編織學習重點

主軸	項目	學習階段	學習表現	學習內容
彩虹	泰雅	I	TM-tmi- p-I-1 能知道並說明苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)	TM-tmi- c-I-1-1 苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)

<p>編織與建築 (T M)</p>	<p>織布 (t mi)</p>	<p>及苧麻與麻線的關係 TM-tmi- p-I-2 能知道並說明苧麻種植的方法(麻根施種)、使用工具並進行生長觀察 TM-tmi- p-I-3 能了解並進行苧麻之採收(採收、麻莖收聚及搬運觀摩) TM-tmi- p-I-4 能說明線材處理簡易流程與相關工具 TM-tmi- p-I-5 能參與並進行苧麻線材實作(去葉實作) 刮麻實作 TM-tmi- p-I-6 能知道苧麻線染色簡易流程(染汁製作、水煮染色、晾曬)並認識染劑(薯榔) TM-tmi- p-I-7 能知道並認識泰雅織布傳統工具(整經棒架、梭子、打棒、綜統棒、近身布夾) TM-tmi- p-I-8 能知道了解泰雅傳統織布簡易程序及方法(整經、經線上織布機、織布) TM-tmi- p-I-9 能了解並認識泰雅傳統織品種類(上衣、圍裙(女)、背心、披肩)及應用分類(禦寒、保護) TM-tmi- p-I-10 能認真參與傳統整經套經示範觀摩活動並與同學討論發表參與傳統整經套經示範觀摩活動心得感想 TM-tmi- p-I-11 能認真參與地織機織品操作示範觀摩活動並與同學討論發表地織機織品操作示範觀摩活動心得感想 TM-tmi- p-I-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(線繞彩虹樹、' 十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒) TM-tmi- p-I-13 能與同學分享</p>	<p>TM-tmi- c-I-1-2 苧麻與麻線的關係 TM-tmi- c-I-2-1 苧麻種植的方法(麻根施種) TM-tmi- c-I-2-2 苧麻種植的使用工具 TM-tmi- c-I-2-3 苧麻觀察方法與記錄 TM-tmi- c-I-3 苧麻之採收觀摩與安全 TM-tmi- c-I-4-1 苧麻線材處理簡易流程(採麻、刮麻、捻線、染色) TM-tmi- c-I-4-2 苧麻線材處理相關工具(刀、刮麻器) TM-tmi- c-I-5 苧麻線材實作(去葉實作) TM-tmi- c-I-6-1 苧麻線染色簡易流程(染汁製作、水煮染色、晾曬) TM-tmi- c-I-6-2 薯榔的外觀型態與用途 TM-tmi- c-I-7 泰雅織布傳統工具(整經棒架、梭子、打棒、綜統棒、近身布夾) TM-tmi- c-I-8 泰雅傳統織布簡易程序及方法(整經、經線上織布機、織布) TM-tmi- c-I-9-1 泰雅傳統織品種類(上衣、圍裙(女)、背心、披肩) TM-tmi- c-I-9-2 泰雅傳統織品分類(禦寒、保護) TM-tmi- c-I-10 泰雅織布傳統整經套經操作程序與方法 TM-tmi- c-I-11 泰雅織布傳統地織機操作程序與方法 TM-tmi- c-I-12 織品實作之製作方法與程序(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒) TM-tmi- c-I-13 小組討論及發表(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒)</p>
--------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒)</p>	
	II	<p>TM-tmi- p- II-1 能了解並說明苧麻的根莖葉花果實種子構造、功能</p> <p>TM-tmi- p- II-2 能知道並說明苧麻種植程序(鬆土、整地、麻根種植、除草)並進行生長觀察</p> <p>TM-tmi- p- II-3. 採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)</p> <p>TM-tmi- p- II-4 能說明線材處理流程與相關工具</p> <p>TM-tmi- p- II-5 能認識刮麻器並參與並進行苧麻線材處理(刮麻實作)</p> <p>TM-tmi- p- II-6 能知道苧麻線染色流程(染汁製作、水煮染色、定色劑、晾曬)並了解(薯榔)染汁實作過程及實作</p> <p>TM-tmi- p- II-7 能知道並認識泰雅織布傳統工具(整經架、整經棒、隔棒、梭子、打棒、綜統棒、近身布夾、腰帶)</p> <p>TM-tmi- p- II-8 能知道了解泰雅傳統織布程序及方法(整經線、套經線、理緯線、起頭固定、穿緯線、打棒、提綜統線、穿緯線、打棒)</p> <p>TM-tmi- p- II-9 能了解並認識泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、遮陰部(男)、背心、披肩、蓋被…)及應用分類(禦寒、保護、裝飾)</p> <p>TM-tmi- p- II-10 能認真參與傳統整經套經示範觀摩活動並與同學討論發表參與傳統整經套經示範觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmi- p- II-11 能認真參與</p>	<p>TM-tmi- c- II-1-1 苧麻的根莖葉花果實種子形態構造</p> <p>TM-tmi- c- II-1-2 苧麻六大構造之功能</p> <p>TM-tmi- c- II-2-1 苧麻種植程序(鬆土、整地、麻根種植、除草)</p> <p>TM-tmi- c- II-2-2 苧麻觀察方法與記錄</p> <p>TM-tmi- c- II-3 苧麻之採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)與安全</p> <p>TM-tmi- c- II-4-1 苧麻線材處理流程(採麻、刮麻、洗麻、曬麻、捻線、染色)</p> <p>TM-tmi- c- II-4-2 苧麻線材處理工具(曬線杆架、紡錘棒)</p> <p>TM-tmi- c- II-5-1 苧麻刮麻器</p> <p>TM-tmi- c- II-5-2 苧麻刮麻操作程序與方法</p> <p>TM-tmi- c- II-6-1 麻線染色流程(染汁製作、水煮染色、定色劑、晾曬)</p> <p>TM-tmi- c- II-6-2 (薯榔)染汁製作流程與方法</p> <p>TM-tmi- c- II-7 泰雅織布傳統工具(整經架、整經棒、隔棒、梭子、打棒、綜統棒、近身布夾、腰帶)</p> <p>TM-tmi- c- II-8 泰雅傳統織布程序及方法(整經線、套經線、理緯線、起頭固定、穿緯線、打棒、提綜統線、穿緯線、打棒)</p> <p>TM-tmi- c- II-9-1 泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、遮陰部(男)、背心、披肩、蓋被…)</p> <p>TM-tmi- c- II-9-2 泰雅傳統織品分類(禦寒、保護、裝飾)</p> <p>TM-tmi- c- II-10 泰雅織布傳統整經套經操作程序與方法</p>

		<p>地織機織品操作示範觀摩活動 並與同學討論發表地織機織品 操作示範觀摩活動心得感想 TM-tmi- p- II-12 能認識及瞭 解織品實作之製作方法與程 序，並真參與實作活動及完成 作品(圍巾手作、繩編提袋、繩 編網簾)</p> <p>TM-tmi- p- II-13 能與同學分 享織品實作作品並討論發表實 作活動心得感想(圍巾手作、繩 編提袋、繩編網簾)</p>	<p>TM-tmi- c- II-11 泰雅織布傳統地織機 操作程序與方法</p> <p>TM-tmi- c- II-12 織品實作之製作方法 與程序(圍巾手作、繩編提袋、繩編網 簾)</p> <p>TM-tmi- c- II-13 小組討論及發表(圍 巾手作、繩編提袋、繩編網簾)</p>
	<p>II I</p>	<p>TM-tmi- p- III-1 能說明苧麻 的其他使用(衣食樂...)、繁 殖、育種方式</p> <p>TM-tmi- p- III-2 能說明苧麻 的種植影響因素(種植方式、環 境、氣候、時節、施肥)並進行 生長觀察</p> <p>TM-tmi- p- III- TM-tmi- p- III-4 能說明線材 處理細部流程與相關工具</p> <p>TM-tmi- p- III-5 能進行刮麻 工具製作觀摩並進行績麻及捻 線實作(2)</p> <p>TM-tmi- p- III-6 能知道苧麻 線染色流程(染汁製作、布料染 紋綁捆、水煮染色、定色劑、 晾曬)並了解麻線染色實作過程 及實作</p> <p>TM-tmi- p- III-7 能知道並認 識泰雅織布傳統工具(整經架、 整經棒、隔棒、梭子、打棒、 挑經棒、綜統棒、近身布夾、 腰帶)</p> <p>TM-tmi- p- III-8 能知道了解 泰雅傳統織布程序及方法：前 置準備(整經線、套經線、理緯 線)織布(起頭固定、穿緯線、 邊線處理、打棒、提綜統線、 穿緯線、打棒、收尾)</p> <p>TM-tmi- p- III-9 能了解並認</p>	<p>TM-tmi- c- III-1-1 苧麻的其他應用 (衣食樂...)</p> <p>TM-tmi- c- III-1-2 苧麻的繁殖</p> <p>TM-tmi- c- III-1-3 苧麻的育種</p> <p>TM-tmi- c- III-2-1 苧麻的種植影響因 素(種植方式、環境、氣候、時節、施 肥)</p> <p>TM-tmi- c- III-2-2 苧麻觀察方法與記 錄</p> <p>TM-tmi- c- III-3 苧麻的採收(採收工 具、採收實作)</p> <p>TM-tmi- c- III-4-1 苧麻線材處理細部 流程(採麻、刮麻、曬麻、洗麻、揉 麻、析麻、績麻、捻線、上框架、染 色)</p> <p>TM-tmi- c- III-4-2 苧麻線材處理工具 (紡錘棒、杵白、框架)</p> <p>TM-tmi- c- III-5-1 刮麻器製作方法及 材料</p> <p>TM-tmi- c- III-5-2 苧麻線績麻、捻線 程序及方法</p> <p>TM-tmi- c- III-6-1 麻線染色流程(染 汁製作、布料染紋綁捆、水煮染色、定 色劑、晾曬)</p> <p>TM-tmi- c- III-6-2 麻線染色實作過程 及方法</p> <p>TM-tmi- c- III-7 泰雅織布傳統工具 (整經架、整經棒、隔棒、梭子、打 棒、挑經棒、綜統棒、近身布夾、腰 帶)</p>

		<p>識泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、頭飾、遮陰部(男)、背心、披風、背巾、蓋被、珠衣…)及應用分類(禦寒、保護、裝飾、象徵)</p> <p>TM-tmi- p- III-10 能認真參與傳統整經套經示範觀摩活動並與同學討論發表參與傳統整經套經示範觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmi- p- III-11 能認真參與地織機織品操作示範觀摩活動並與同學討論發表地織機織品操作示範觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmi- p- III-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品線桌機平織－泰雅織帶、桌機平織－環保提袋、桌機平織－筆袋)</p> <p>TM-tmi- p- III-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線桌機平織－泰雅織帶、桌機平織－環保提袋、桌機平織－筆袋)</p>	<p>TM-tmi- c- III-8-1 泰雅傳統織布程序及方法：前置準備(整經線、套經線、理緯線)</p> <p>TM-tmi- c- III-8-2 泰雅傳統織布程序及方法：織布(起頭固定、穿緯線、邊線處理、打棒、提綜統線、穿緯線、打棒、收尾)</p> <p>TM-tmi- c- III-9-1 泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙實(女)、肚兜、頭飾、遮陰部(男)、背心、披風、背巾、蓋被、珠衣…)</p> <p>TM-tmi- c- III-9-2 泰雅傳統織品分類(禦寒、保護、裝飾、象徵)</p> <p>TM-tmi- c- III-10 泰雅織布傳統整經套經操作程序與方法</p> <p>TM-tmi- c- III-11 泰雅織布傳統地織機操作程序與方法</p> <p>TM-tmi- c- III-12 織品實作之製作方法與程序(線桌機平織－泰雅織帶、桌機平織－環保提袋、桌機平織－筆袋)</p> <p>TM-tmi- c- III-13 小組討論及發表(線桌機平織－泰雅織帶、桌機平織－環保提袋、桌機平織－筆袋)</p>
<p>器具編製(tmk)</p>	<p>I</p>	<p>TM-tmk- p- I-1 能認識泰雅傳統生活用具(竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹鏟、竹吹管)及娛樂用具(竹空氣槍、標子陀螺)</p> <p>TM-tmk- p- I-2 能認識泰雅傳統常見藤製、竹製、木製、結網器具，並了解器常見藤製、竹製、木製、結網器具之編製材料及編製工具</p> <p>TM-tmk- p- I-3 能認識泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之外觀型態、採集季節與生長環境</p> <p>TM-tmk- p- I-4 能認真參與傳統編製材料黃藤採集觀摩活動並與同學討論發表參與傳統黃</p>	<p>TM-tmk- c- I-1-1 泰雅傳統生活用具(竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹鏟、竹吹管)</p> <p>TM-tmk- c- I-1-2 雅傳統生活娛樂用具(竹空氣槍、標子陀螺)</p> <p>TM-tmk- c- I-2-1 泰雅傳統常見藤製器具，並了解器常見藤製器具之編製材料及編製工具</p> <p>TM-tmk- c- I-2-2 泰雅傳統常見竹製器具，並了解器常見藤製器具之編製材料及編製工具</p> <p>TM-tmk- c- I-2-3 泰雅傳統常見木製器具，並了解器常見藤製器具之編製材料及編製工具</p> <p>TM-tmk- c- I-2-4 泰雅傳統常見結網器具，並了解器常見藤製器具之編製材料</p>

		<p>藤採集觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- I-5 能認真參與藤製背篋製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背篋製作觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- I-6 能認識及瞭解器具編製實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(生活器具---竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹勺、竹吹管；藝術器具--竹製存錢筒；娛樂器具--竹蜻蜓、標子陀螺、竹筷槍、藤編青蛙、竹筒直升機、竹空氣槍、瓶蓋轉輪)</p> <p>TM-tmk- p- I-7 能與同學分享器具編製實作作品並討論發表實作活動心得感想(生活器具--竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹勺、竹吹管；藝術器具--竹製存錢筒；娛樂器具--竹蜻蜓、標子陀螺、竹筷槍、藤編青蛙、竹筒直升機、竹空氣槍、瓶蓋轉輪)</p>	<p>及編製工具</p> <p>TM-tmk- c- I-3-1 泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之外觀型態</p> <p>TM-tmk- c- I-3-2 泰雅船編製材料黃藤、桂竹、木材)採集季節與生長環境</p> <p>TM-tmk- c- I-4 泰雅傳統編製材料黃藤採集操作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- I-5 泰雅織藤製背篋製作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- I-6-1 器具編製實作之製作方法與程序(生活器具---竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹勺、竹吹管)</p> <p>TM-tmk- c- I-6-2 器具編製實作之製作方法與程序(藝術器具--竹製存錢筒)</p> <p>TM-tmk- c- I-6-3 器具編製實作之製作方法與程序(娛樂器具--竹蜻蜓、標子陀螺、竹筷槍、藤編青蛙、竹筒直升機、竹空氣槍、瓶蓋轉輪)</p> <p>TM-tmk- c- I-7-1 小組討論及發表(生活器具---竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹勺、竹吹管)</p> <p>TM-tmk- c- I-7-2 小組討論及發表(藝術器具--竹製存錢筒)</p> <p>TM-tmk- c- I-7-3 小組討論及發表(娛樂器具--竹蜻蜓、標子陀螺、竹筷槍、藤編青蛙、竹筒直升機、竹空氣槍、瓶蓋轉輪)</p>
	II	<p>TM-tmk- p- II-1 能認識泰雅傳統生活用具(杵臼、藤筐、籐籃、背篋、取水竹筒)及娛樂用具(竹筒槍、竹陀螺、車前草毬子、藤球)</p> <p>TM-tmk- p- II-2 能認識泰雅傳統常見藤製、竹製、木製、結網器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。</p> <p>TM-tmk- p- II-3 能認識泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之採集用具、取材選擇及相關禁忌。</p> <p>TM-tmk- p- II-4 能認真參與傳統編製材料黃藤採集觀摩活動</p>	<p>TM-tmk- c- II-1-1 泰雅傳統生活用具(杵臼、藤筐、籐籃、背篋、取水竹筒)</p> <p>TM-tmk- c- II-1-2 雅傳統生活娛樂用具(竹筒槍、竹陀螺、車前草毬子、藤球)</p> <p>TM-tmk- c- II-2-1 泰雅傳統常見藤製器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。</p> <p>TM-tmk- c- II-2-2 泰雅傳統常見竹製器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。</p> <p>TM-tmk- c- II-2-3 泰雅傳統常見木製器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。</p> <p>TM-tmk- c- II-2-4 泰雅傳統常見結網</p>

		<p>並與同學討論發表參與傳統黃藤採集觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- II-5 能認真參與藤製背篋製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背篋製作觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- II-6 能認識及瞭解器具編製實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(生活器具---竹編扇、取水竹筒、竹鏟、編籃、編盒；藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒；娛樂器具--竹筒槍、藤編)</p> <p>TM-tmk- p- II-7 能與同學分享器具編製實作作品並討論發表實作活動心得感想(生活器具--竹編扇、取水竹筒、竹鏟、編籃、編盒；藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒；娛樂器具--竹筒槍、藤編球)</p>	<p>器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。</p> <p>TM-tmk- c- II-3-1 泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之採集用具。</p> <p>TM-tmk- c- II-3-2 泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之取材選擇及相關禁忌。</p> <p>TM-tmk- c- II-4 泰雅傳統編製材料黃藤採集操作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- II-5 泰雅織藤製背篋製作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- II-6-1 器具編製實作之製作方法與程序(生活器具---竹編扇、取水竹筒、竹鏟、編籃、編盒)</p> <p>TM-tmk- c- II-6-2 器具編製實作之製作方法與程序(藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒)</p> <p>TM-tmk- c- II-6-3 器具編製實作之製作方法與程序(娛樂器具--竹筒槍、藤編球)</p> <p>TM-tmk- c- II-7-1 小組討論及發表(生活器具---竹編扇、取水竹筒、竹鏟、編籃、編盒)</p> <p>TM-tmk- c- II-7-2 小組討論及發表(藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒)</p> <p>TM-tmk- c- II-7-3 小組討論及發表(娛樂器具--竹筒槍、藤編球)</p>
	II I	<p>TM-tmk- p- III-1 能認識泰雅傳統炊事與食物加工用具(蒸籠、濾酒器)、搬運用具(濾酒器、負薪架、背網、葫蘆、線帶、藤帶)、娛樂用具(菸斗)攜帶用具(藤包)及衣著用具(藤帽)</p> <p>TM-tmk- p- III-2 能認識泰雅傳統常見藤製、竹製、木製、結網器具之編製工具製作、保養及使用禁忌</p> <p>TM-tmk- p- III-3 認識泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之材料處理程序與方法及材料保存方法</p>	<p>TM-tmk- c- III-1-1 泰雅傳統炊事與食物加工用具(蒸籠、濾酒器)</p> <p>TM-tmk- c- III-1-2 泰雅傳統搬運用具(濾酒器、負薪架、背網、葫蘆、線帶、藤帶)</p> <p>TM-tmk- c- III-1-3 泰雅傳統娛樂用具(菸斗)</p> <p>TM-tmk- c- III-1-4 泰雅傳統攜帶用具(藤包)</p> <p>TM-tmk- c- III-1-5 泰雅傳統衣著用具(藤帽)</p> <p>TM-tmk- c- III-2-1 泰雅傳統常見藤製器具之編製工具製作、保養及使用禁忌</p> <p>TM-tmk- c- III-2-2 泰雅傳統常見竹製器具之編製工具製作、保養及使用禁忌</p>

		<p>TM-tmk- p- III-4 能認真參與傳統編製材料黃藤採集觀摩活動並與同學討論發表參與傳統黃藤採集觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- III-5 能認真參與藤製背篋製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背篋製作觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- III-6 能認識及瞭解器具編製實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(生活器具---弓織頭帶、弓織背帶；藝術器具--貓頭鷹植栽竹筒；娛樂器具--竹製風鈴)</p> <p>TM-tmk- p- III-7 能與同學分享器具編製實作作品並討論發表實作活動心得感想(生活器具---弓織頭帶、弓織背帶；藝術器具--貓頭鷹植栽竹筒；娛樂器具--竹製風鈴)</p>	<p>TM-tmk- c- III-2-3 泰雅傳統常見木製器具之編製工具製作、保養及使用禁忌</p> <p>TM-tmk- c- III-2-4 泰雅傳統常見結網器具之編製工具製作、保養及使用禁忌</p> <p>TM-tmk- c- III-3-1 泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之材料處理程序與方法及材料保存方法</p> <p>TM-tmk- c- III-3-2 泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之保存方法</p> <p>TM-tmk- c- III-4 泰雅傳統編製材料黃藤採集操作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- III-5 泰雅織藤製背篋製作程序與方法</p> <p>TM-tmk- c- III-6-1 器具編製實作之製作方法與程序(生活器具---弓織頭帶、弓織背帶)</p> <p>TM-tmk- c- III-6-2 器具編製實作之製作方法與程序(藝術器具--貓頭鷹植栽竹筒)</p> <p>TM-tmk- c- III-6-3 器具編製實作之製作方法與程序(娛樂器具--竹製風鈴)</p> <p>TM-tmk- c- III-7-1 小組討論及發表(生活器具---弓織頭帶、弓織背帶)</p> <p>TM-tmk- c- III-7-2 小組討論及發表(藝術器具--貓頭鷹植栽竹筒)</p> <p>TM-tmk- c- III-7-3 小組討論及發表(娛樂器具--竹製風鈴)</p>
	泰雅建築 (t mg)	<p>TM-tmg- p- I-1 能認識泰雅傳統建築種類及外觀特徵(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- p- I-2 能知道泰雅傳統建築之構造與功能</p> <p>TM-tmg- p- I-3 能明白泰雅傳統建築之材料</p> <p>TM-tmg- p- I-4 能了解泰雅傳統建築之空間配置與用途</p>	<p>TM-tmg- c- I-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- c- I-2-1 泰雅傳統建築之構造(屋頂、屋身、地基結構、門、窗)</p> <p>TM-tmg- c- I-2-2 泰雅傳統建築各構造之功能</p> <p>TM-tmg- c- I-3 泰雅傳統建築之材料(木材、竹子、石板、其他)</p> <p>TM-tmg- c- I-4-1 泰雅傳統建築之空間配置(竹床、火炕、烤籃...)</p> <p>TM-tmg- c- I-4-2 泰雅傳統建築之各空間之用途</p>
	II	<p>TM-tmg- p- II-1 能認識泰雅傳統建築種類及用途(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p>	<p>TM-tmg- c- II-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- c- II-2 泰雅傳統建築之建材</p>

		<p>TM-tmg- p- II-2 能知道泰雅傳統建築之建材取得</p> <p>TM-tmg- p- II-3 能知道泰雅傳統建築之建造工具</p> <p>TM-tmg- p- II-4 能了解泰雅傳統建築之修建時機</p> <p>TM-tmg- p- II-5 能知道並理解泰雅傳統建築之選址原則與禁忌</p>	<p>取得</p> <p>TM-tmg- c- II-3 泰雅傳統建築之建造工具</p> <p>TM-tmg- c- II-4 泰雅傳統建築之修建時機</p> <p>TM-tmg- c- II-5 雅傳統建築之選址原則與禁忌</p>
	II I	<p>TM-tmg- p- III-1 能認識泰雅傳統建築地域型態差異比較(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- p- III-2 能知道泰雅傳統建築之施作程序與工法</p> <p>TM-tmg- p- III-3 能知道泰雅傳統建築之人力分工</p> <p>TM-tmg- p- III-4 能了解泰雅傳統建築之時程安排</p> <p>TM-tmg- p- III-5 能進行泰雅傳統建築與現代建築之比較</p>	<p>TM-tmg- c- III-1 泰雅傳統各類建築地域型態差異(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- c- III-2-1 泰雅傳統建築之施作程序</p> <p>TM-tmg- c- III-2-2 泰雅傳統建築之工法</p> <p>TM-tmg- c- III-3-1 泰雅傳統建築之人力安排</p> <p>TM-tmg- c- III-3-2 泰雅傳統建築之分工合作</p> <p>TM-tmg- c- III-4 泰雅傳統建築之時程安排</p> <p>TM-tmg- c- III-5 泰雅傳統建築與現代建築之異同</p>
文化意涵 (t l)	I	<p>TM-tmc- p- I-1-1 能知道並說明泰雅語 tminun、tninun、tnunan 的意義與涵義</p> <p>TM-tmc- p- I-1-2 能知道並說明泰雅語 tminun、tninun、tnunan 與織布的文化涵義</p> <p>TM-tmc- p- I-2 能知道並說明織布對泰雅女性的文化意義，例如：成年象徵、價值美德、社會認同、紋面…等文化意涵</p>	<p>TM-tmc- c- I-1tminun、tninun、tnunan 的意涵</p> <p>TM-tmc- c- I-2 織布對泰雅女性的文化意義：成年象徵、價值美德、社會認同、紋面</p>
	II	<p>TM-tmc- p- II-1 能知道並說明器具編製對泰雅男性的文化意義，例如：家庭責任、價值美德、社會認同…文化意涵</p> <p>TM-tmc- p- II-2 能認識並說明傳統編織的男女分工角色</p>	<p>TM-tmc- c- II-1 器具編製對泰雅男性的文化意義：家庭責任、價值美德、社會認同</p> <p>TM-tmc- c- II-2 傳統編織的男女分工角色</p>
	II I	<p>TM-tmc- p- III-1 能知道並說明編織男女禁忌(男性不可參與</p>	<p>TM-tmc- c- III-1 編織男女禁忌介紹</p> <p>TM-tmc- c- III-2 傳統禁忌的調適與現</p>

		織布… TM-tmc- p- III-2-1 能了解傳統禁忌與現代思潮的衝突 TM-tmc- p- III-2-2 能與同學討論並發表傳統禁忌與現代性平思潮的異同與適當的調適	代性平思潮
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------

新竹縣五峰鄉桃山國小實驗教育文化課程山林智慧學習重點

主軸	階段別	學習表現
山林智慧	I	A-I-1 能簡單分辨或分類所觀察到的哺乳類動物、鳥類、爬行類、兩棲類、魚類、無脊椎類、昆蟲類。 A-I-2 能了解耕地選擇、土地的規劃利用，體認水土保持重要性。 A-I-3 能知道珍視重要的水土保持方法，並願意付諸行動。 A-I-4 能了解傳統泰雅族人水土保持方法。 A-I-5 能了解為何大自然受傷了 A-I-6 能體驗並實作竹筍、野菜、水果酵素 A-I-7 能了解泰雅常見香料植物 B-I-1 能知道狩獵的文化意涵 B-I-2 能認識獵刀、小刀、工作用刀、男用背簍、被網、弓箭、茅、獵槍 B-I-3 能體驗並實作泰雅狩獵器具 E-I-2 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述山林傳說故事。 E-I-3 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述歷史文化傳說。 F-I-1 能瞭解同儕間合作學習與有良好的互動。
	II	A-II-1 能認識動物的身體構造 A-II-2 能認識動物的運動構造 A-II-3 能體驗模仿動物的發明 A-II-4 能了解及描述動物的繁殖 A-II-5 能了解及體驗動物飼養方式 A-II-6 能了解動物習性及其生長環境、保育方法 A-II-7 能簡單分辨或分類所觀察的植物。 A-II-8 能認識民生用植物並能說出其特徵。 A-II-9 能認識及描述部落地形與生活 A-II-10 能了解部落氣候與地形 A-II-11 能了解傳統觀測時間的方法 A-II-12 認識水域環境 A-II-13 能認識及描述水生植物種類 A-II-14 能認識及描述水生動物種類 A-II-15 能了解上中下游河川特徵 A-II-16 能了解上坪溪流域生態系 A-II-17 能了解傳統泰雅族人水土保持方法。

		<p>A-II-18 能了解現代河川生態保育及利用</p> <p>B-II-1 能培養學生求生基本能力、山中辨識方向，並能實踐於生活上。</p> <p>B-II-2 能認識及訴說狩獵的節令</p> <p>B-II-3 能認識及操作傳統漁獵方法</p> <p>B-II-5 能認識及操作靜態式狩獵(套頭式、重壓式、石壓式、套腳式)</p> <p>F-II-1 能了解狩獵後獵物分享文化及社交功能、認識多元的獸皮、骨角創作及透過動手實作，感受醃製的樂趣。</p> <p>G-II-1 能認識及尊敬祖靈信仰(GAGA)及儀式、入山祈福(夢占、鳥占、徵兆)與了解狩獵獵場劃分及儀式(沾酒、祭祠、和解儀式)。</p>
	III	<p>A-III-1 能認識動物生存的方法</p> <p>A-III-2 能認識生物生長的環境(沙漠、草原、熱帶雨林、極地; 河川、湖泊、北極冰洋、海洋. 環境特徵-沙漠. 指沙質荒漠</p> <p>A-III-3 能認知生物環境改變得影響</p> <p>A-III-4 能認知自然資源的珍貴性</p> <p>A-III-5 能認識山林環境的特性</p> <p>A-III-6 能認識山林環境資源</p> <p>A-III-7 能認識影響氣候的因素</p> <p>B-III-1 能了解狩獵後獵物分享文化及社交功能認識多元的獸皮、骨角創作。</p> <p>B-III-2 能認識帳篷的構造及體驗搭建帳篷</p> <p>B-III-3 能認識搭營火的方式及體驗搭營火</p> <p>B-III-4 能培養欣賞的態度，實作簡易竹製品及木製品。</p> <p>A-III-5 能建立泰雅狩獵節令之概念及獵場觀察(獵犬捕獵、巡獵)</p> <p>B-III-6 能了解傳統泰雅狩獵組織文化</p> <p>B-III-7 能了解傳統泰雅狩獵技巧</p> <p>B-III-8 能了解傳統泰雅狩獵越界規則</p> <p>B-III-9 能了解保存食物的方法及能醃製獵物的方法</p> <p>C-III-1 能感受與欣賞山林古道。</p> <p>A-III-2 能觀察溪流，專注聆聽同學報告，提出疑問或意見。</p> <p>G-III-1 能了解及描述歲時祭儀相關植物。</p> <p>G-III-2 能觀察、參與和紀錄歲時祭儀相關動物，體會其與生活的關係。</p> <p>G-III-3 能辨識泰雅族男性狩獵器具及使用禁忌</p> <p>G-III-4 能知道獵場裡的禁忌及器具使用的禁忌</p>

主題	項目	學習階段	學習內容
山林智慧		I	<p>Aa-I-1 常見野生動物介紹(哺乳類、鳥類、爬行類、兩棲類、魚類、無脊椎類、昆蟲類特徵及構造介紹)</p> <p>Aa-I-2 畜養動物</p> <p>Ad-I-2 水土保持重要性。</p>

		<p>Ac-I-5 大自然受傷了</p> <p>Ac-I-7 泰雅常見香料植物</p> <p>Ad-II-15 上中下游河川特徵</p> <p>Be-I-1 泰雅狩獵文化意涵</p> <p>Be-I-2 傳統狩獵的器具介紹(獵刀、小刀、工作用刀、男用背簍、被網、弓箭、茅、獵槍)</p> <p>Be-I-3 泰雅狩獵器具實作參訪</p> <p>Be-I-4 傳統漁獵的器具介紹</p> <p>Ea-I-2 訴說山林傳說故事</p> <p>Eb-I-3 訴說泰雅狩獵故事</p> <p>Fb-I-1 狩獵文化-以物易物</p> <p>Fb-I-1 認識石壓式陷阱</p> <p>Fb-I-2 認識套頭式陷阱</p> <p>Fb-I-3 認識套腳式陷阱</p>
	II	<p>Aa-II-1 動物的身體介紹</p> <p>Aa-II-2 動物的運動介紹</p> <p>Aa-II-3 模仿動物的發明</p> <p>Aa-II-4 動物的繁殖介紹</p> <p>Aa-II-5 愛護我的寶貝</p> <p>Aa-II-6 野生動物生態保育</p> <p>Ab-II-7 灌木、地被植物、原生植物介紹</p> <p>Ab-II-8 民生用植物(野菜) 介紹</p> <p>Ac-II-9 地形與生活</p> <p>Ac-II-10 氣候與地形</p> <p>Ac-II-11 觀測時間</p> <p>Ad-II-12 水域環境</p> <p>Ad-II-13 水生植物</p> <p>Ad-II-14 水生動物</p> <p>Ad-II-16 上坪河流域生態系</p> <p>Ad-II-17 傳統泰雅族人水土保持方法介紹</p> <p>Ad-II-18 河川生態保育及利用</p> <p>Ad-I-3 現代常見水土保持方法</p> <p>Ad-I-4 傳統泰雅族人水土保持方法</p> <p>Ac-I-6 製作酵素常見方法</p> <p>Be-II-1 求生基本能力學習(辨識方位及求生的智慧、辨識時間與天氣)</p> <p>Be-II-2 狩獵的節令</p> <p>Be-II-3 傳統漁獵介紹</p> <p>Be-II-4 靜態式狩獵介紹</p>

		<p>Be- II -5 認識竹箭、矛的功用與體驗</p> <p>Be- II -6 竹屋的建材、構造與工法</p> <p>Be- II -7 認識竹箭、矛的功用與體驗</p> <p>Fb- II -1 獵物的處理</p> <p>Ga-II-1 祖靈信仰及儀式、入山祈福</p>
	<p>III</p>	<p>Aa-III-1 動物如何求生存介紹</p> <p>Aa-III-2 生物生長的環境介紹</p> <p>Aa-III-3 生物環境改變</p> <p>Ae-III-4 珍惜自然資源，愛護山林</p> <p>Ae-III-5 山海之歌</p> <p>Ae-III-6 生活的泉源</p> <p>Ac-III-7 氣候變奏曲</p> <p>Ba-III-1 獵物的應用</p> <p>Be-III-2 狩獵文化-搭建帳篷</p> <p>Be-III-3 狩獵文化-搭營火</p> <p>Be-III-4 體驗竹製品及木製品製作(生活用品、傳統樂器)</p> <p>Be-III-5 動態式狩獵介紹</p> <p>Be-III-6 傳統狩獵組織介紹</p> <p>Be-III-7 傳統狩獵技巧介紹</p> <p>Be-III-8 傳統狩獵越界規則介紹</p> <p>Bc-III-9 傳統保存食物的方法</p> <p>Cd-III-1 實地走訪山林古道</p> <p>Ce-III-2 實地走訪溪流</p> <p>Gb-III-1 歲時祭儀相關植物介紹</p> <p>Gb-III-2 歲時祭儀相關動物介紹</p> <p>Gh-III-3 男用背篋、被網、弓箭、茅、獵槍使用禁忌</p> <p>Gh-III-4 獵場裡的禁忌、食用獵物禁忌</p>

附件二

新竹縣五峰鄉桃山國民小學實驗教育文化課程四季課程表-
第一年 上學期

季主題：豐收-聆聽祖先的故事(30)

月份：8-9月

季次主題：我們來自霞喀羅

課程主題：祖靈的恩賜

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
收割祭與入倉祭(3)	(一) 入倉祭-	3	<u>文化課程</u> (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵	<u>文化課程</u> (部落食農) B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 B-I-6-1 當季多樣性作物的採收方式 Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵 Bb-III-1-1 祭典文化意涵
	1. 入倉祭流程(低) 2. 入倉祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 入倉祭的準備及工作職掌(高)		<u>部定領域連結</u> (生活) E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	<u>部定領域連結</u> (生活) 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 (社會) 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 (綜合) 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。
	(二) 收割祭 1. 收割祭流程(低) 2. 收割祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 收割祭的準備及工作職掌(高)		<u>議題融入</u> 原住民族教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育

小米採收及料理(1)	<p>(一)小米採收(1)</p> <p>1. 小米採收介紹(低)</p> <p>2. 小米採收(程序工具)介紹(中)</p> <p>3. 小米採收(曝曬收網綁扎脫殼)介紹(高)</p>	<p>文化課程 (部落食農)</p> <p>Bc-I-13(野菜)的泰雅的文化意涵</p> <p>Bd-I-14(野菜)的生長特性與環境</p> <p>Bc-II-12 小米的泰雅文化意涵</p> <p>Bd-II-14 小米的生長特性與環境</p> <p>Bc-II-2-2 小米種植的工具</p> <p>Bc-III-1(野菜)的泰雅的文化意涵</p> <p>Bd-III-2(野菜)的生長特性與環境</p> <p>Bb-III-2-1 小米的特性及種植方式整地及育苗</p>	<p>文化課程 (部落食農)</p> <p>B-I-5 能採集泰雅食用野菜。</p> <p>B-II-6 能採集泰雅食用野菜。</p> <p>B-III-2 能採集泰雅食用野菜。</p>
		<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>D-I-4 共同工作並相互協助。</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。</p> <p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>(綜合)</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p> <p>(綜合)</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>Bb-III-1 團體中的角色探索。</p> <p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>

			<u>議題融入</u> 原住民族教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育
穀倉(4)	(一)認識穀倉(1) 1. 穀倉外觀、結構及功用(低) 2. 穀倉建造程序及材料(中) 3. 穀倉與環境及模型製作(高) (二)穀倉認識實作活動(3) 1. 泰雅穀倉繪畫(低) 2. 穀倉模型實作(中) 3. 穀倉構件說明圖(高)	4	<u>文化課程</u> (彩虹編織) TM-tmg- c- I-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮) TM-tmg- c- I-2-1 泰雅傳統建築之構造(屋頂、屋身、地基結構、門、窗) TM-tmg- c- I-2-2 泰雅傳統建築各構造之功能 TM-tmg- c- I-4-2 泰雅傳統建築之各空間之用途 TM-tmg- c- II-2 泰雅傳統建築之建材取得 TM-tmg- c- II-3 泰雅傳統建築之建造工具 TM-tmg- c- III-5 泰雅傳統建築與現代建築之異同	<u>文化課程</u> (彩虹編織) TM-tmg- p- I-1 能認識泰雅傳統建築種類及外觀特徵(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮) TM-tmg- p- I-2 能知道泰雅傳統建築之構造與功能 TM-tmg- p- II-2 能知道泰雅傳統建築之建材取得 TM-tmg- p- II-3 能知道泰雅傳統建築之建造工具 TM-tmg- p- III-5 能進行泰雅傳統建築與現代建築之比較
			<u>部定領域連結</u> (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認 (藝術) 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與	<u>部定領域連結</u> (生活) 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 (綜合) 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 (藝術) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式

			實作。	原理，並表達自己的想法。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育
認識族群(1)	(一)我是泰雅族(低) (二)我是台灣原住民族(中) (三)我是南島民族(高)	1	文化課程 (部落史地) ql-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 ql-1-II-c-5 地理環境-台灣原住民族 ql-1-II-c-6 地理環境-認識南島民族 ql-1-III-c-1 地理環境-川域	文化課程 (部落史地) ql-1-I-p-1 認識部落-石鹿部落 ql-1-I-p-2 認識部落-桃山部落 ql-1-I-p-3 認識部落-民都有部落 ql-1-I-p-4 認識部落-清泉部落 ql-1-I-p-5 認識部落-民生部落 ql-1-I-p-6 認識部落-白蘭部落 ql-1-I-p-7 認識部落-土場部落 ql-1-II-p-12 認識台灣原住民族 ql-2-II-p-19 認識南島民族-地理位置 ql-2-II-p-20 認識南島民族-南島民族文化介紹 ql-1-III-p-1 了解河川流域 ql-1-III-p-2 了解流域-霞喀羅溪畔 ql-1-III-p-3 了解流域-土場溪 ql-1-III-p-4 了解流域-清泉瀑布 ql-1-III-p-5 了解流域-喜翁瀑布 ql-1-III-p-6 了解流域-上坪溪 ql-1-III-p-7 了解流域-頭前溪
			部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育

家族命名及族譜(1)	(一)命名規則 (低) (二)我家的族譜(中) (三)命名演變與族譜溯源 (高)	1	文化課程 (部落史地) q1-2-I-c-6 介紹人與家庭 q1-2-II-c-8 人與家族-命名方式與意義 q1-2-II-c-9 人與家族-族譜 q1-2-III-c-3 社會組織-族群關係	文化課程 (部落史地) q1-2-I-c-6 介紹人與家庭 q1-2-II-p-13 介紹命名方式與意義 q1-2-II-p-14 介紹族譜 q1-2-II-p-15 介紹親屬圖 q1-2-III-p-11 族群關係-泰雅族與其他族群 q1-2-III-p-12 族群關係-泰雅族與荷西 q1-2-III-p-13 族群關係-泰雅族與明清的關係
			部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。
			議題融入 原住民族教育 多元文化教育	議題融入 原住民族教育 多元文化教育
部落團體(2)	(一)部落團體 (低) (二)部落團體的變遷(中) (三)部落團體演變與影響 (高) (四)部落團體與 gaga' (低) (五)團體紛爭解決(中) (六)頭目與	2	文化課程 (部落史地) q1-2-I-c-5 部落互動 q1-2-II-c-10 人與部落-部落團體 q1-2-III-c-2 社會組織-部落制度	文化課程 (部落史地) q1-3-I-p-43 世界觀-泰雅族的婚姻制度 q1-2-II-p-16 介紹部落團體-共食團體 q1-2-II-p-17 介紹部落團體-共獵團體 q1-2-II-p-6 介紹部落團體-共償團體 q1-2-III-p-14 了解部落制度-GAGA 團體成立

	mrhuw (高)		<p>q1-2-III-p-15 了解部落制度—GAGA 團體分工</p> <p>q1-2-III-p-16 認識 Mrhuw 與耆老</p> <p>q1-2-III-p-17 認識現代部落組織</p>	<p>q1-2-III-p-15 了解部落制度—GAGA 團體分工</p> <p>q1-2-III-p-16 認識 Mrhuw 與耆老</p> <p>q1-2-III-p-17 認識現代部落組織</p>
			<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>(社會)</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
文面文化(2)	<p>(一)認識文面(低)</p> <p>(二)文面的起源傳說(中)</p>	2	<p>文化課程 (部落史地)</p> <p>q1-3-I-c-7 介紹文面文化</p> <p>q1-3-II-c-12 介紹文面文化</p> <p>q1-3-III-c-7 文面文化</p>	<p>文化課程 (部落史地)</p> <p>q1-3-I-p-41 認識文面文化</p> <p>q1-3-II-p-23 認識文面文化</p> <p>q1-3-III-c-7 文面文化</p>
	<p>(三)文面文化的變革(高)</p> <p>(四)繪我文面(低)</p> <p>(五)文面與文面(中)</p> <p>(六)泛泰雅與泛文面(高)</p>		<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>(社會)</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>

			臺灣多元豐富的文化內涵。	
			<u>議題融入</u> 原住民族教育 多元文化教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育 多元文化教育
泰雅傳說故事與gaga' (2)	(一)生活規範與gaga--神奇小米再, 懶人變動物(不偷懶)(低); 神奇召喚術(不貪心)狗割舌(謹言)(中) (二)家庭倫理與gaga(高)-人的起源(婚姻關係)、少女與熊(男女關係)、幻化成鷹(親子關係)	2	<u>文化課程</u> (部落史地) q1-4-I-c-10 介紹泰雅文學 q1-4-II-c-14 泰雅文學-神話故事 q1-3-III-c-5 精神文化-GAGA	<u>文化課程</u> (部落史地) q1-4-I-p-44 認識彩虹橋的故事 q1-4-II-p-25 認識泰雅神話故事 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係
			<u>部定領域連結</u> (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色, 各有其產生的背景因素, 因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	<u>部定領域連結</u> (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處, 進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色, 欣賞並尊重文化的多樣性。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育
lmuhuw 泰雅古訓(1)	(一)lmuhuw 介紹(低) (二)mrhuw 與泰雅古訓(中) (三)古訓 lmuhu 傳唱(高)	1	<u>文化課程</u> (泰音雅樂) Da-I-1. 泰雅童謠的習唱。 Da-II-1. 泰雅傳統歌謠 Da-III-1. 泰雅現代創作歌謠 Da-III-3. lmuhuw 講述傳統倫理、道德準則、智慧等gaga' 及歷史文化, 歌詞不固定, 題材	<u>文化課程</u> (泰音雅樂) D-I-1. 能唱出泰雅族童謠。 D-II-8. 能說出泰雅傳統歌謠的語意。 D-III-2. 能明白 lmuhuw 中傳統倫理、道德準則、智慧等gaga' 及歷史文化, 歌詞不固定, 題材因時因地因人而異。 D-III-3. 能說出 lmuhuw 中使用的比喻和隱喻。

		<p>因時因地因人而異。 Da-III-4. Imuhuw 中的比喻和隱喻。</p>	
		<p>部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認 (藝術) 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 (藝術) 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育、 資訊教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育 資訊教育</p>
<p>部落地名及分布(1)</p>	<p>(一)地名名稱及分布(低) (二)傳統領域部落地名及分布(中) (三)全縣泰雅族部落地名及分布(高)</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 q1-1-II-c-1 認識傳說領域 q1-1-III-c-1 地理環境-川域</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-1-I-p-1 認識部落-石鹿部落 q1-1-I-p-2 認識部落-桃山部落 q1-1-I-p-3 認識部落-民都有部落 q1-1-I-p-4 認識部落-清泉部落 q1-1-I-p-5 認識部落-民生部落 q1-1-I-p-6 認識部落-白蘭部落 q1-1-I-p-7 認識部落-土場部落 q1-1-II-p-1 認識傳說領域-mpsán q1-1-II-p-2 認識部落起源-霞客羅</p>

			<p>q1-1-II-p-3 認識部落遷移-Mayspazih</p> <p>q1-1-II-p-9 認識全縣泰雅族分布-都市區</p> <p>q1-1-II-p-10 認識全縣泰雅族分布-山區</p> <p>q1-1-II-p-11 認識全縣泰雅族方言別</p>
		<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>(社會)</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育、資訊教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育 資訊教育</p>
<p>霞喀羅古道 (2)</p>	<p>(一)聯姻之路-1</p> <p>1. 霞喀羅古道概說(低)</p> <p>2. 霞喀羅古道路線及部落(中)</p> <p>3. 霞喀羅的古道系統(高)</p> <p>(二)監控之道-1</p> <p>1. 霞喀羅古道的駐在所(低)</p> <p>2. 日治時期霞喀羅古道系</p>	<p>2</p> <p>文化課程 (部落史地)</p> <p>q1-3-I-c-9 精神文化-婚姻文化</p> <p>q1-3-II-c-13 精神文化-婚姻文化</p> <p>q1-3-III-c-4 精神文化-婚姻文化</p> <p>部定領域連結 (生活)</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認。</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同</p>	<p>文化課程 (部落史地)</p> <p>q1-3-I-p-43 世界觀-泰雅族的婚姻制度</p> <p>q1-1-II-p-2 認識部落起源-霞客羅</p> <p>q1-1-II-p-8 部落尋根之旅-霞客羅步道</p> <p>q1-1-III-p-2 了解流域-霞喀羅溪畔</p> <p>部定領域連結 (生活)</p> <p>1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p> <p>(社會)</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>

	<p>統(中) 3. 國民政府時期霞喀羅古道的變革(高)</p>		<p>的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
			<p><u>議題融入</u> 原住民族教育、 戶外教育</p>	<p><u>議題融入</u> 原住民族教育 戶外教育</p>
<p>部落踏查(4)</p>	<p>1. 清泉環山步道(低) 2. 白蘭溪古道(中) 3. 白蘭石頭步道(高)</p>	<p>4</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 q1-1-I-c-2 家鄉介紹-認識藝文場所 q1-1-I-c-4 部落產業介紹-旅遊 q1-1-II-c-2 部落產業介紹-旅遊 q1-1-III-c-1 地理環境-川域</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-1-I-p-4 認識部落-清泉部落 q1-1-I-p-8 認識藝文場所-原住民族館 q1-1-I-p-9 認識藝文場所-張學良文化園區 q1-1-I-p-10 認識藝文場所-藝術之森 q1-1-II-p-4 認識傳統產業-民宿 q1-1-II-p-5 認識傳統產業-露營區 q1-1-III-p-1 了解河川流域</p>
			<p><u>部定領域連結</u> (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p><u>部定領域連結</u> (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
			<p><u>議題融入</u> 原住民族教育 戶外教育</p>	<p><u>議題融入</u> 原住民族教育 戶外教育</p>

畫我家鄉(3)	(一)畫我家鄉(低) (二)地圖繪製/發表(中) (三)地圖繪製/發表(高)	3	文化課程 (部落史地) q1-2- I -c-5 部落互動	文化課程 (部落史地) q1-4- I -p-44 認識部落故事—人物故事
			<u>部定領域連結</u> (生活) C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 (社會) Aa-II-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。 Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 (藝術) 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	<u>部定領域連結</u> (生活) 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。 (社會) 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。 2c-II-2 澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。 (藝術) 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育 戶外教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育 戶外教育
艾利風災(2)	(一)直擊艾利(4F 討論)(1) 1. 艾利風災(低) 2. 艾利風災成因(中) 3. 艾利風災的影響(高) (二)超越艾利(1) 1. 人與環境(低)	2	文化課程 (部落史地) q1-4- I -c-10 部落故事	文化課程 (部落史地) q1-4- I -p-44 認識部落故事—人物故事
			<u>部定領域連結</u> (生活) A-I-2 事物變化現象的觀察。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 E-I-3 自我行為的檢視	<u>部定領域連結</u> (生活) 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化覺，知變化的可能因素。 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。 (社會)

	<p>2. 防災教育 (中)</p> <p>(1) 認識災害 (2) 災害防治 (3) 環境永續 (高)</p>	<p>與調整。 (社會)</p> <p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p> <p>Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。</p> <p>Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。</p> <p>Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。</p>	<p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。</p> <p>1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> <p>2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p> <p>3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。</p>
		<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育 環境教育 防災教育</p>	<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育 環境教育 防災教育</p>
<p>部落人物 (1)</p>	<p>(一) 丁神父的故事(低)</p> <p>(二) 耆老的故事(中)</p> <p>(三) 三毛與張學良的故事(高)</p>	<p>1</p> <p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-4-I-c-10 部落故事</p> <p><u>部定領域連結</u> (生活) C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-1 自我與他人關係的認識。</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-4-I-p-44 認識部落故事—人物故事</p> <p><u>部定領域連結</u> (生活) 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 (社會)</p>

		<p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>
		<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p> <p>生命教育</p> <p>閱讀素養教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p> <p>生命教育</p> <p>閱讀素養教育</p>

季主題：豐收-聆聽祖先的故事(

月份：10月

季次主題：祖靈之歌

課程主題：祖靈祭

課程內容	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
祖靈祭祭品 1. 「祭品背後的小秘密」-介紹祭品(低) 祖靈祭的故事 準備祭品與製作： 農作物、小米酒、烤山肉 2. 「祭品大作戰：準備有規矩！」(中) 3. 「泰雅族的祖靈廚房：準備祭品有撇步！」(高) 介紹祖靈祭祭品事前準備工作及禁忌 準備祭品與製作： 農作物、小米酒、烤山肉	6	文化課程 (部落食農) Bc-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和祖靈祭的文化意涵 Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和祖靈祭的文化意涵	文化課程 (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀
		部定領域連結 (生活) B-I-2 社會環境之美的體認。 (綜合) Bb-II-3 團體活動的參與態度。 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	部定領域連結 (生活) 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 (綜合) 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 2b-III-1 參與各項活動，

				適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
祖靈祭祭儀	<p>1. 「植物密碼：祖靈最愛的綠色使者」(低) 祖靈祭相關植物及禁忌 祖靈祭的植物： 芒草、野桐、羅氏鹽膚木、小米、雀榕、樹豆</p> <p>2. 「動物足跡的秘密：祖靈祭的線索在哪裡？」(中) 祖靈祭相關動物及禁忌 祖靈祭主要動物： 豬、雞、山羊 狩獵的 gaga'</p> <p>3. 泰雅族的神靈觀與禁忌 - 狩獵的 gaga' (高)</p>	6	<p>文化課程 (部落食農) Ac-I-7 泰雅常見香料植物 (山林智慧) Ga-II-1 祖靈信仰及儀式、入山祈福 Gh-III-4 獵場裡的禁忌、食用獵物禁忌</p>	<p>文化課程 (部落食農) A-I-7 能了解泰雅常見香料植物 (山林智慧) G-II-1 能認識及尊敬祖靈信仰(GAGA)及儀式、入山祈福(夢占、鳥占、徵兆)與了解狩獵獵場劃分及儀式(沾酒、祭祠、和解儀式)。 G-III-4 能知道獵場裡的禁忌及器具使用的禁忌</p>
			<p>部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 (自然) INb-II-4 生物體的構造與功能是互相配合的。 INg-III-1 自然景觀和環境一旦被改變或破壞，極難恢復。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 (自然) tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結 tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。</p>
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
我的名字是？	<p>1. 「祖先的印記：你的名字代表什麼？」泰雅族命名方式與規則、「神聖的腳步：祭典地點的禁忌與規範」祖靈祭地點不固定(無尋根)(低)</p>	6	<p>文化課程 (部落史地) q1-2- I -p-40 認識家庭稱謂、泰雅族命名方式 q1-2- II -p-13 介紹命名方式與意義</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-2- I -c-6 介紹人與家庭 q1-2- II -c-8 人與家族-命名方式與意義</p>
			部定領域連結 (生活)	部定領域連結 (生活)

<p>2. 「命名的差異：你能猜到這是哪個族群的名字嗎？」原住民族命名的意義、規則及差異、「祖靈的山谷與森林：為什麼這裡是祭典之地？」(中)</p> <p>3. 「名字的地球旅行：不同國家的命名規則」各國家人名命名的方式與規則、「祖靈的自然劇場：山林間的祭典舞台」(高)</p>	<p>D-I-1 自我與他人關係的認識。 (綜合) Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p>	<p>6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 (綜合) 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>
<p>話我大壩</p> <p>1. 話(畫)我大霸(低)以繪畫方式展現山脈與自然景觀的神聖性，搭配故事。</p> <p>2. 「編織守護的光芒：祖靈之眼的創世秘語」(中) (天眼編)(平面)</p> <p>3. 「編織守護的光芒：祖靈之眼的創世秘語」(高) (天眼編)(立體)</p>	<p>6</p> <p>文化課程 部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 (藝術) 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>文化課程 部定領域連結 (生活) 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 (藝術) 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>議題融入 原住民族教育</p>
<p>篝火邊的夜語</p> <p>1. 篝火邊的夜語- kahulsu' inu' (你從哪裡來)(低)</p> <p>2. 篝火邊的夜語- 2. lahuy waqi' (太陽的聚會)(中)</p>	<p>6</p> <p>文化課程 (泰音雅樂) Da-I-1. 泰雅童謠的習唱。 Da-II-1. 泰雅傳統歌 Da-III-1. 泰雅現代創作歌謠</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂) D-I-1. 能唱出泰雅族童謠。 D-II-8. 能說出泰雅傳統歌謠的語意。 D-III-2. 能明白 Imuhw 中傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因</p>

3. 泰雅族吟唱文化 Pinsbkan(遷 徙 歌)(高)		人而異。 D-III-3. 能說出 Imuhuw 中使用的比喻和隱喻。
	部定領域連結 (生活) D-I-1 自我與他人關係的認識。 (藝術) 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	部定領域連結 (生活) 6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 (藝術) 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感
	議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育

季主題：豐收-胸有成竹的智慧

月份：11月

季次主題：原味覺醒

課程主題：智慧在山，心誠則林、兩種歌謠，一種心聲、苧麻・乘載傳承/每針每線，編織祖先智慧

課程內容	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
低 1. 認識山林動、植物(野菜、動物、植物)(3) 2. 認識山林環境資源與氣候因素(3) 3. 認識狩獵文化與節期(4) 4. 認識狩獵器具與功能-知識面(3) 5. 認識狩獵器具與功能-實作面(5) 6. 認識動物身體結構與特徵(6) 7. 泰雅族常見香	34	文化課程 (山林智慧) Aa-I-1 常見野生動物介紹 Ad-I-2 水土保持重要 Ac-I-7 泰雅常見植物 Be-I-1 泰雅狩獵文化意涵 Be-I-2 泰雅狩獵器具介紹 Be-I-3 泰雅狩獵器具實作參訪 Fb-I-1 狩獵文化-以物易物	文化課程 (山林智慧) A-I-1 能簡單分避禍分類所觀察到的哺乳動物、鳥類、爬行類、兩棲類等 A-I-2 能了解耕地選擇、土地規劃利用、體認水土保持的重要性。 A-I-3 能知道真是重造的水土保持方法，並願意付諸行動 A-I-7 能了解泰雅族常見的香料植物 B-I-1 能知道狩獵的文化意涵
		部定領域連結 (自然) Inb-II-1 物質或物體各	部定領域連結 (自然) ti-II-1 能在指導下觀察日常生

	<p>料(4)</p> <p>8. 認識不同族群的山林傳說故事、狩獵文化歷史。(3)</p> <p>9. 了解水土保持的重要性(3)</p>	<p>有不同的功能或用途。</p> <p>Inb-II-5 常見動物的外部型態主要分為頭、軀幹和肢，但不同類別動物之各部位特徵和名稱有差異。</p> <p>Inb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>Inb-II-7 動植物體型態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>	<p>活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。</p> <p>的好奇心，透過不斷探詢和提問，常會有新發現。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>
	<p>議題融入：生命教育、防災教育、多元文化教育</p>		
<p>中</p>	<p>1. 了解狩獵信仰、儀式、入山祈福(夢占、鳥占、徵兆)與獵場劃分(3)</p> <p>2. 認識山林動、植物(結構、繁殖方式、生長環境、保育方式)(6)</p> <p>3. 透過山林高度節氣，認識、分辨、分類植物及動物棲息地(4)</p> <p>4. 認識搭建帳篷技術及搭棚體驗(傳統、現代)(6)</p> <p>5. 了解各區狩獵禁忌與男女分際。(4)</p> <p>6. 分辨動物身體結構與特徵(器</p>	<p>36 文化課程 (山林智慧)</p> <p>Aa-II-1 動物的身體介紹</p> <p>Aa-II-2 動物的運動介紹</p> <p>Aa-II-3 模仿的動物</p> <p>Aa-II-4 動物的繁殖介紹</p> <p>Aa-II-6 野生動物生態保育</p> <p>Be-II-1 求生基本能力學習</p> <p>Be-II-4 靜態式狩獵介紹</p> <p>Fb-II-1 獵物的處理方式</p> <p>Ga-II-1 祖靈信仰及儀式、入山祈福</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>A-II-1 能認識動物構造</p> <p>A-II-2 能認識動物的運動構造</p> <p>A-II-3 能體驗模仿動物的發明</p> <p>A-II-4 能了解及敘述動物的繁殖</p> <p>A-II-6 能了解動物習性及其生長環境、保育方式</p> <p>B-II-1 能培養學生求生基本能力、山中辨識方向，並能實踐於生活上</p> <p>B-II-5 能認識及操作靜態式狩獵(套頭式、重壓式、石壓式、套腳式)</p> <p>F-II-1 能了解狩獵後獵物分享文化及社交功能、認識多元的獸皮、骨角創作及透過動手實作，感受醃製樂趣。</p> <p>G-II-1 能認識及尊敬祖靈信仰(GAGA)及儀式，入山祈福(夢占、鳥占、徵兆)與了解狩獵獵場劃分及儀式</p>

	<p>官認識、獵物處理) (6)</p> <p>7. 認識不同族群的山林傳說故事、狩獵文化歷史。(4)</p> <p>8. 了解水土保持的重要性(3)</p>	<p>部定領域連結 (自然)</p> <p>INb-II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。</p> <p>INb-II-5 常見動物的外部型態主要分為頭、軀幹和肢，但不同類別動物之各部位特徵和名稱有差異。</p> <p>INb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體型態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INd-II-6 一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。</p> <p>INe-II-1 自然界的物體、生物、環境間常會相互影響。</p>	<p>部定領域連結 (自然)</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。</p> <p>的好奇心，透過不斷探詢和提問，常會有新發現。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>
高	<p>1. 認識動物的生存法則(3)</p> <p>2. 認識山林環境的珍貴資源(3)</p> <p>3. 氣候與生物環境的影響(4)</p> <p>4. 認識搭建營火的方式與體驗(6)</p> <p>5. 狩獵方式、組織文化、技巧、越界原則。(4)</p> <p>6. 男性狩獵獵具使用與禁忌、獵場禁忌(6)</p> <p>7. 獵物器官解說與處理(6)</p> <p>8. 認識不同族群</p>	<p>38 文化課程 (山林智慧)</p> <p>Aa-III-1 動物如何求生介紹</p> <p>Aa-III-2 生物生長的環境介紹</p> <p>Aa-III-3 生物環境的改變</p> <p>Aa-III-4 珍惜自然資源、愛護山林</p> <p>Ba-III-1 獵物的應用</p> <p>Be-III-2 狩獵文化搭建帳篷</p> <p>Be-III-3 狩獵文化搭營火</p> <p>Be-III-5 動態式狩獵介紹</p> <p>Be-III-6 傳統狩獵組織</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>A-III-1 能認識動物生存法則</p> <p>A-III-2 能認識生物生長的環境</p> <p>A-III-3 能認知生活環境改變的影響</p> <p>A-III-4 能認知自然資源的珍貴性</p> <p>B-III-1 能了解狩獵後獵物分享的文化及社交功能，並認識多元獸皮、骨角創作</p> <p>B-III-2 能認識帳篷的購及體驗搭建帳篷</p> <p>B-III-3 能認識搭建營火方式及體驗營火實作</p> <p>B-III-5 能建立泰雅狩獵節令之概念及獵場觀察</p> <p>B-III-6 能了解傳統泰雅狩獵組</p>

議題融入：環境教育、戶外教育、防災教育

	<p>的山林傳說故事、狩獵文化歷史。(3)</p> <p>9. 了解水土保持的重要性(3)</p>	<p>介紹</p> <p>Be-III-7 傳統狩獵技巧介紹</p> <p>Be-III-8 傳統狩獵越界規則介紹</p>	<p>織文化</p> <p>B-III-7 能了解及實作泰雅狩獵技巧</p> <p>B-III-8 能了解傳統泰雅狩獵越界原則</p> <p>C-III-1 能感受與欣賞山林古道</p> <p>G-III-2 能觀察、參與和紀錄歲時祭儀相關動物，體會其與生活的關係。</p> <p>G-III-3 能辨識泰雅族男性狩獵器具及使用禁忌</p> <p>G-III-4 能知道獵場禁忌及器具使用禁忌</p>
		<p>部定領域連結</p> <p>(自然)</p> <p>INa-III-1 在生態系中，能量經由食物鏈在不同物種間流動與循環。</p> <p>INc-III-7 動物體內的器官系統是由數個器官共同組合，以執行某種特定的生理作用。</p> <p>INc-III-9 不同的環境條件影響生物的種類和分布，以及生物間的關係，因而形成不同的生態系。</p> <p>INc-III-12 地球上的水存在於大氣、海洋、湖泊與地下中。</p> <p>INd-III-7 天氣圖上用高、低氣壓、鋒面、颱風等符號來表示天氣現象，並認識其天氣變化。</p> <p>INe-III-12 生物的分布和習性，會受環境因素的影響；環境改變也會影響生存於其中的生物種類。</p> <p>INe-III-13 生態系中生物與生物彼此間的交互作用，有寄生、共生和競</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(自然)</p> <p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>Tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的紀錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用，自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或食物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程發現獲成果。</p>

		爭的關係。 INg-III-5 能源的使用與地球永續發展息息相關。 INg-III-6 碳足跡雨水足跡所代表環境的意涵	
		議題融入：環境教育、戶外教育、防災教育	

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	1. 基礎樂理 2. 介紹賽夏族、泰雅族傳統樂器。 3. 認識泰雅、賽夏藝術作家與作品。 4. 賽夏族、泰雅族的神話故事意義 5. 賽夏族、泰雅族的歌謠旋律	6	實驗教育 (泰音雅樂) MQ-mq-p-I-1 能認識音階唱名。 MQ-mq-p-I-2 能唱出泰雅族童謠。 MQ-tl-6-I-p-4 能認識泰雅傳統器樂-木琴的外觀、材質與音階結構。 MQ-mq-p-I-7 能說出泰雅族音樂家及其作品。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c-I-1 音階唱名。 MQ-mq-c-I-2 泰雅童謠的習唱。 MQ-tl-6-I-c-4 泰雅傳統器樂-木琴的外觀、材質與音階結構。 MQ-mq-c-I-7 泰雅族音樂藝術領域術領域的重要人物介紹。
			部定領域連結 (藝術) 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 (語文-原住民族語文)	部定領域連結 (藝術) 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 (語文-原住民族語文) 1-I-3 能專注聆聽說話者。 1-I-4 能聽懂所學的語詞意義。 2-II-3 能正確模仿句子的語調及所表達的意義與情緒。

		<p>Be-II-1 唸謠及傳統歌謠。</p> <p>Be-III-1 傳統歌謠與傳統器樂。</p> <p>Be-IV-1 傳統歌謠的賞析。</p> <p>Be-V-1 其他族群傳統歌謠賞析。</p>	
		<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生命教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生命教育</p>
中	<p>1. 基礎樂理</p> <p>2. 泰雅族傳統樂器(口簧琴、木琴、竹管琴)</p> <p>3. 各族藝術作家與作品</p> <p>4. 賽夏族、泰雅族歌謠歷史與傳唱。</p> <p>5. 踏查賽夏文物館</p>	<p>6</p> <p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-t1-6-II-p-1 能認識泰雅傳統器樂-竹管琴的外觀、材質與音階結構。</p> <p>MQ-t1-6-II-p-8 能認識台灣南島民族音樂家及其作品。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-t1-6-II-c-泰雅傳統器樂-竹管琴的外觀、材質與音階結構。</p> <p>MQ-t1-6-II-p-8 台灣南島民族音樂家及其作品介紹。</p>
		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家</p> <p>(社會)</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>(語文-原住民族語文)</p> <p>Bb-II-2 祖居地或部落的故事。</p> <p>Bb-III-3 祖先及部落發</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>(語文-原住民族語文)</p> <p>2-IV-4 能介紹自己的部落／社區。</p> <p>3-I-3 能讀出所學的語詞。</p> <p>3-III-2 能讀懂簡單句。</p>

			源地的傳說故事。 Be-V-1 其他族群傳統歌 謠賞析。	
			議題融入 原住民族教育、多元文 化教育、生命教育	議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生 命教育
高	1. 基礎樂理 2. 東南亞傳統樂 器。 3. 東南亞藝術家 與作品。 4. 學校祭典或活 動演唱(領唱) 賽夏族、泰雅 族歌謠。 5. 踏查賽夏文物 館	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- III -11 能認 識世界南島民族音樂家 及其作品。 MQ-mq-p- III -11 能認 識世界南島民族樂器。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- III -11 世界南島民族 音樂家及其作品介紹。 MQ-mq-p- III -11 能認識世界南 島民族樂器介紹。
			部定領域連結 (藝術) 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪 唱、合唱等。基礎歌唱 技巧，如：呼吸、共鳴 等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式， 如：音樂術語、唱名 法等。記譜法，如：圖 形譜、簡譜、五線譜 等。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與 代表人物。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 (語文-原住民族語文) Bd-V -1 歲時祭儀的歌 曲。 (社會) Bc-III-1 族群或地區 的文化特色，各有其產 生的背景因素，因而形 塑臺灣多元豐富的文化內	部定領域連結 (藝術) 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀 譜，進行歌唱及演奏， 以表達情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝 術作品的看法，並欣賞 不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程， 並表現尊重、協調、溝 通等能力。 (語文-原住民族語文) 5-V-8 能喜愛吟唱傳統 歌謠，並了解其意涵。 (社會) 2b-III-2 理解不同文化 的特色，欣賞並尊重文 化的多樣性。

			涵。	
			議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育、國際教育	議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育、國際教育

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	1. 認識苧麻的外觀與特徵。	6	文化課程 (彩虹編織)	文化課程 (彩虹編織)
	2. 種植程序(播種、拔草、翻土、水源)。		TM-tmi- c-I-1-1 苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)	TM-tmi- p-I-1 能知道並說明苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)及苧麻與麻線的關係
	3. 採收、刮麻、了解實作與器具介紹。(注重觀察)		TM-tmi- c-I-2-1 苧麻種植的方法(麻根施種)	TM-tmi- p-I-2 能知道並說明苧麻種植的方法(麻根施種)、使用工具並進行生長觀察
	4. 苧麻餅製作介紹及實作並記錄		TM-tmi- c-I-2-2 苧麻種植的使用工具	TM-tmi- p-I-3 能了解並進行苧麻之採收(採收、麻莖收聚及搬運觀摩)

	5. 認識泰雅、賽夏傳統織品(服飾)、圖騰。			
	6. 仿作服飾、圖騰繪畫(匠心與創新，無縫結合)		部定領域連結	部定領域連結
	7. 與賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。		議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育	議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育
	8. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)			
中	1. 了解苧麻的根莖葉花果實種子構造	6	文化課程 (彩虹編織)	文化課程 (彩虹編織)
	2. 採收、刮麻發現、了解實作與器具介紹。(注重觀察)		TM-tmi- c- II-1-1 苧麻的根莖葉花果實種子形態構造	TM-tmi- p- II-1 能了解並說明苧麻的根莖葉花果實種子構造、功能
	3. 採收的方式與合作。(注重實作)		TM-tmi- c- II-2-2 苧麻觀察方法與記錄	TM-tmi- p- II-3. 採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)
	4. 苧麻湯圓製作過程介紹實作並記錄		TM-tmi- c- II-3 苧麻之採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)與安全	TM-tmi- p- II-4 能說明線材處理流程與相

	<p>-</p> <p>5. 認識泰雅、賽夏傳統服飾的區域範圍。</p> <p>6. 素描服飾、圖騰繪畫(匠心與創新,無縫結合)</p> <p>7. 與賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。</p> <p>8. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)。</p>			關工具
			<p>部定領域連結 (自然) INb-II-6 常見植物的外部形態 主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。 INb-II-7 動植物體的外部形態 和內部構造,與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>	<p>部定領域連結 (自然) ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。 ai-II-3 透過動手實作,享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>
			<p>議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育</p>	<p>議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育</p>
高	<p>1. 能說明苧麻種植的其他使用(食衣住行育樂)</p> <p>2. 種植程序(播種、拔草、翻土、水源)。</p> <p>3. 苧麻的傳奇一生(線採流程)</p> <p>4. 苧麻料理-苧麻湯(小魚乾、地瓜、苧麻葉)</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>5. 認識泰雅、賽夏族傳統服飾</p> <p>6. 結合現代美感與泰雅、賽夏服飾、圖騰的創作。</p> <p>7. 賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。</p> <p>8. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)。</p> <p>9. 用餐禮儀(擺盤設計)</p>	6	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmi-c-III-1-1 苧麻的其他應用(衣食樂...) TM-tmi-c-III-2-2 苧麻觀察方法與記錄 TM-tmi-c-III-3 苧麻的採收(採收工具、採收實作) TM-tmi-c-III-4-1 苧麻線材處理細部流程(採麻、刮麻、曬麻、洗麻、揉麻、析麻、績麻、捻線、上框架、染色)</p>	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmi-p-III-1 能說明苧麻的其他使用(衣食樂...)、繁殖、育種方式 TM-tmi-p-III-2 能說明苧麻的種植影響因素(種植方式、環境、氣候、時節、施肥)並進行生長觀察 TM-tmi-p-III- TM-tmi-p-III-4 能說明線材處理細部流程與相關工具</p>
			<p>部定領域連結 (自然) INb-III-1 物質有不同的結構與功能。 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關,有些植物產生特化的構造以適應環境。</p>	<p>部定領域連結 (自然) ai-II-3 透過動手實作,享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>
			<p>議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育</p>	<p>議題融入 環境教育、原住民族教育、多元文化教育</p>

季主題：豐收-胸有成竹的智慧

月份：12~1月

季次主題：聽見桃山

課程主題：泰泰「耶」總會(大標)/慧(山林)/匯(史地)/燴(食農)/彙(編織)/繪(藝術)

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
控窯 / 判別山中的植物 (有毒? 可食用?)	低 撿樹枝、撿石頭 判斷可食用與不可食用植物 中 鬆土、挖土分類 可食用與不可食用植物(做成表格/海報) 高 和泥、蓋窯分類 可食用與不可食用植物(做成表格/投影片+發表)	6	文化課程 (部落食農) Bc-I-15 飲食衛生 Bc-II-7-2 多樣性作物的現代 創意料理方式 Bc-III-9 健康烹調	文化課程 (部落食農) B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-I-7 能料理當季多樣性作物 B-II-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-7 能料理當季多樣性作物 B-III-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-III-7 能料理當季多樣性作物
			部定領域連結 (自然) INf-II-2 不同的環境影響人類食物的種類、來源與飲食習慣。 INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。	部定領域連結 (自然) pa-II-1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。 pa-III-1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。
			議題融入 資訊教育、環境教育、原住民族教育	議題融入 資訊教育、環境教育、原住民族教育
認識山林中的動物	台灣特有種 低 認識常見動物(繪畫) 中 認識常見動物(做成表格/海報) 高 認識常見動物	6	文化課程 (山林智慧) B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-I-7 能料理當季多樣性作物 B-II-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-7 能料理當季多樣性作物 B-III-6 能採集、採收當季多	文化課程 (山林智慧) A-I-1 能簡單分辨分類常見到的動物 A-II-6 了解動物的習性及其生長環境、保育方法 A-III-1 能認識動物生存的方法

	(做成表格/投影片+發表)	<p>樣性作物 B-III-7 能料理當季多樣性作物</p>	
		<p>部定領域連結 (自然) INb- II -4 生物體的構造與功能是互相配合的。 INb- II -5 常見動物的外部形態主要分為頭、軀幹和肢，但不同類別動物之各部位特徵和名稱有差異。 INb- III -6 動物的形態特徵與行為相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。 INb- III -8 生物可依其形態特徵進行分類。</p>	<p>部定領域連結 (自然) pa- II -1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。 pa- III -1 能分析比較、製作圖表、運用簡單數學等方法，整理已有的資訊或數據。</p>
		<p>議題融入 資訊教育、環境教育、原住民族教育</p>	<p>議題融入 資訊教育、環境教育、原住民族教育</p>
<p>烤火歷史(三角灶)</p>	<p>低 火的傳說故事/繪本講解/自己畫圖 中 三角灶的由來/製作方式(做成表格/海報) 高 三角灶的由來/製作方式(做成表格/實作/影片拍攝)</p>	<p>6 文化課程 (部落史地) q1-4-I-c-9 介紹泰雅文學 q1-4-II-c-13 介紹泰雅文學 q1-4-II-c-8 精神文化-歲時祭儀 部定領域連結 (社會) Ab- II -1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab- III -3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-4-I-p-44 認識部落故事-人物故事 q1-4-II-p-24 認識泰雅神話故事 q1-3-III-p-26 認識泰雅神話故事 部定領域連結 (社會) 3b- II -1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3b- II -2 摘取相關資料中的重點。 3b- II -3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 3b- III -2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性</p>

			及價值，並加以描述和解釋。
		議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
編 揸 簍	低 認識揸簍傳說故事、使用時機、基本編織方法 中 編織小揸簍 高 編織 1:1 揸簍	6 文化課程 (彩虹編織) TM-tmk-p-I-1 能認識泰雅傳統生活用具及娛樂用具 TM-tmk-p-I-5 能認真參與藤製背簍製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背簍製作觀摩活動心得感想 Tm-tmk-p-II-1 能認識泰雅傳統生活用具及娛樂用具 Tm-tmk-p-II-5 能認真參與藤製背簍製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背簍製作觀摩活動心得感想 TM-tmk- p- III-5 能認真參與藤製背簍製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背簍製作觀摩活動心得感想	文化課程 (彩虹編織) TM-tmk-c-I-2-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法 TM-tmk-C-II-2-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法 TM-tmk- c- III-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法
		部定領域連結 (藝術) 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	部定領域連結 (藝術) 3-II-1 能樂於參與各類藝活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
		議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
音 樂 會	低 泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱) 中 泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱) 高	6 文化課程 (泰音雅樂) D-I-6. 能說出音樂中表達的情緒、感覺。 D-I-19. 能認識基本的攝影器材。 D- II -40. 能使用工具收音技巧收音。 D- II -41. 能應用基本攝影技	文化課程 (泰音雅樂) De-I-6. 攝影器材的認識。 De-II-7. 使用工具收音之技巧。 De-II-8. 攝影技巧的應用，如：光圈、快門、構圖……。 De-III-5. 聲音剪接軟體的應用。 De- III -6. 影像處理軟體 photoshop、i-movie 應用。

泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱)	巧攝影，如：光圈、快門、構圖……。	
	D-III-28. 能應用聲音剪接軟體完成簡單的聲音剪接。 D-III-29. 能應用 photoshop、imovie 做簡單的影像處理。	
	部定領域連結 (藝術) 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式	部定領域連結 (藝術) 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
議題融入 品德教育、原住民族教育	議題融入 品德教育、原住民族教育	

新竹縣五峰鄉桃山國民小學實驗教育文化課程四季課程表-

第一年 下學期

季主題：累積豐饒的勤

勞月份：2-3月

季次主題：勤耕毅種

課程主題：祖靈心·生活情

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
燒墾祭及播種祭(3)	一、燒墾儀式 1. 燒墾祭流程(低) 2. 燒墾祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 燒墾祭的準備及工作職掌(高) 二、播種儀式 1. 播種祭流程(低) 2. 播種祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 播種祭的準備及工作職掌(高)	3	文化課程 (部落食農) B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵 B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵	文化課程 (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 Bb-III-1-1 祭典文化意涵
			部定領域連結 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (社會) 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 (綜合) 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。
			議題融入 原住民族教育、 生命教育	議題融入 原住民族教育 生命教育
小米種植及照護(3)	(一)種植前的準備(1) 1. 燒墾(火耕輪耕)的介紹(低) 2. 小米種類與用途介紹(中) 3. 燒墾(程序工具)實作(高) (二)小米播種(2) 1. 小米種植程序介紹(低)	3	文化課程 (部落食農) B-II-2 能認識小米及其種植工具和方式 B-III-2 能介紹小米及其種植工具和方式 B-I-4 能協助製作小米料理 B-II-4 能製作小米料理 B-III-4 能製作小米料理	文化課程 (部落食農) Bc-II-2-2 小米種植的工具 Bb-III-2-1 小米的特性及種植方式 整地及育苗 B-I-4-1 小米的各種料理方式 Bc-II-4-1 小米的傳統料理方式

	<p>2. 小米種植(程序工具播種間拔除草)實作(中)</p> <p>3. 小米種植(除石翻土播種間拔除草)實作(高)</p>			<p>Bb-III-4-1 小米的現代創意料理方式</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p> <p>生命教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、生命教育</p>
食農教育(3)	<p>(一) 友善耕作及有機農業-1</p> <p>1. 肥料與農藥(低)</p> <p>2. 友善耕作及慣行農法(中)</p> <p>3. 有機農業與有機農產品認證(高)</p> <p>(二) 食品安全與消費-2</p> <p>1. 農場到餐桌 - 食品安全(低)</p> <p>2. 在地食材 - 食物里程(中)</p> <p>3. 消費認知與食安文化- (高)</p>	3	<p>文化課程</p> <p>(部落食農)</p> <p>Bc-II-12-1 食品標示</p> <p>Bc-III-11-1 食品安全議題</p> <p>Bc-III-12-1 有機農業</p> <p>Bc-III-12-2 有機肥料</p>	<p>文化課程</p> <p>(部落食農)</p> <p>B-III-11 能思辨食品安全議題</p> <p>B-II-12 能了解農藥對人體及土地的影響</p> <p>B-III-13 能認識有機農業並製作有機肥料</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>(綜合)</p> <p>Cd-II-2 生活中環境問題的察覺</p> <p>Cd-III-1 人類對環境及生態資源的影響</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(綜合)</p> <p>3d-II-1 體察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行為</p> <p>3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境</p>
			<p>議題融入</p> <p>環境教育</p>	<p>議題融入</p> <p>環境教育</p>
傳統野菜(4)	<p>(一) 野菜外觀型態. 採集及料理-龍葵. 懸鉤子(低). 咸豐草. 山胡椒(中). 刺蔥水芹菜(高)-1</p> <p>(二) 美味料理--3</p> <p>1. 實作-2</p> <p>(1) 野菜煎蛋(低)</p>	4	<p>文化課程</p> <p>(部落食農)</p> <p>Bc-II-5-2 當季多樣性作物的食物特性、種類與營養成分</p> <p>Bc-II-6-1 多樣性作物的採集、採收方式</p>	<p>文化課程</p> <p>(部落食農)</p> <p>B-III-6 能採集、採收當季多樣性作物</p> <p>B-III-7 能料理當季多樣性作物</p> <p>B-III-9 能製作健康烹調</p> <p>B-III-10 能了解並製作原住民特色飲食</p>

	<p>(2)野菜煎餅(中)</p> <p>(3)野菜天婦羅(高)</p> <p>2.美感體驗-1</p> <p>(1)餐桌禮儀(低)</p> <p>(2)環境美感(中)</p> <p>(3)環境美感(高)</p>		<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>Bd-II-2 生活美感的體察及感知</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用及創意實踐</p>	<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>2d-II-1 體察生活美感及創新</p> <p>2d-III-1 體察、分享並欣賞生活中美感及創意多樣性表現</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
傳統作物(8)	<p>(一)作物介紹-地瓜.芋頭(低)樹豆.玉米(中)絲瓜南瓜萵苣(高)-1</p> <p>(二)傳統作物工具介紹及使用-地瓜.芋頭(低)樹豆.玉米(中)絲瓜南瓜萵苣(高)-1</p> <p>(三)傳統作物時節及播種-地瓜.芋頭(低)樹豆.玉米(中)絲瓜南瓜萵苣(高)-2</p> <p>(四)傳統作物採收-1</p> <p>(五)美的饗宴-3</p> <p>1 實作--2</p> <p>(1)水煮玉米.芋頭飯(低)</p> <p>(2)炸地瓜酥(中)</p> <p>(3)樹豆湯(高)</p> <p>2.美感體驗--1</p> <p>(1)餐桌禮儀(低)</p> <p>(2)環境美感(中)</p> <p>(3)環境美感(高)</p>	8	<p>文化課程 (部落食農)</p> <p>Bc-II-5-2 當季多樣性作物的食物特性、種類與營養成分</p> <p>Bc-II-5-3 當季多樣性作物的種植工具</p> <p>Bc-II-5-4 當季多樣性作物的種植方式</p> <p>Bc-II-6-1 多樣性作物的採集、採收方式</p>	<p>文化課程 (部落食農)</p> <p>B-III-6 能採集、採收當季多樣性作物</p> <p>B-III-7 能料理當季多樣性作物</p> <p>B-III-9 能製作健康烹調</p> <p>B-III-10 能了解並製作原住民特色飲食</p>
			<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>Bd-II-2 生活美感的體察及感知</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用及創意實踐</p>	<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>2d-II-1 體察生活美感及創新</p> <p>2d-III-1 體察、分享並欣賞生活中美感及創意多樣性表現</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
苧麻與泰雅女織	<p>(一) 苧麻外觀特徵(低)-1</p> <p>(二) 苧麻種植方法(中)-1</p> <p>(三) 苧麻種植工具</p>	2	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c-I-1-1 苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)</p> <p>TM-tmi- c- II-2-1 苧麻種植程序(鬆土、整地、</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p-I-1 能知道並說明苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)及苧麻與麻線的關係</p> <p>TM-tmi- p- II-2 能知道並</p>

<p>(2)</p> <p>使用(高)-1</p> <p>(四) 苧麻採收 (低)-1</p> <p>(五) 線材處理及工 具(中)-</p> <p>(六)織布程序及方法 (高)-</p>		<p>麻根種植、除草) TM-tmi- c-I-2-2 苧麻種 植的使用工具 TM-tmi- c-I-2-3 苧麻觀 察方法與記錄 TM-tmi- c-I-3 苧麻之採 收觀摩與安全 TM-tmi- c- II-4-1 苧麻 線材處理流程(採麻、 刮麻、洗麻、曬麻、捻 線、染色) TM-tmi- c- II-4-2 苧麻 線材處理工具(曬線杆 架、紡錘棒) TM-tmi- c- III-10 泰雅 織布傳統整經套經操作 程序與方法 TM-tmi- c- III-11 泰雅 織布傳統地織機操作程 序與方法</p>	<p>說明苧麻種植程序(鬆土、 整地、麻根種植、除草)並 進行生長觀察 TM-tmi- c-I-2-2 苧麻種植 的使用工具 TM-tmi- c-I-2-3 苧麻觀察 方法與記錄 TM-tmi- c-I-3 苧麻之採收 觀摩與安全 TM-tmi- c- II-4-1 苧麻線 材處理流程(採麻、刮麻、 洗麻、曬麻、捻線、染色) TM-tmi- c- II-4-2 苧麻線 材處理工具(曬線杆架、紡 錘棒) TM-tmi- c- III-10 泰雅織 布傳統整經套經操作程序與 方法 TM-tmi- c- III-11 泰雅織 布傳統地織機操作程序與方 法</p>
		<p>部定領域連結 (自然) INb-II-1 物質或物體各 有不同的功能或用途。 INb-III-1 物質有不同的 結構與功能。 (自然) INb-III-7 植物各部位的 構造和 所具有的功能有關,有 些植物產生特化的構造 以適應環境。</p>	<p>部定領域連結 (社會) 3d-III-1 選定學習主題或社 會 議題,進行探究與實作。 (自然) ai-II-3 透過動手實作,享受以成品 來表現自己構想的樂趣。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
<p>泰 雅 女 織 小 行</p>	<p>(一)女織實作 1. 泰雅手環(三股 編)-低 2. 泰雅手環(平織單 色)-中 3. 泰雅手環(平織雙</p>	<p>3</p> <p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-12 織品實作 之製作方法與程序</p>	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p- 12 能認識及瞭 解織品實作之製作方法與程 序,並真參與實作活動及完 成作品</p>

家 (3)	色)-高			TM-tmi- p- 13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想
			部定領域連結 (社會) Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (自然) pc- II -2 能利用簡單形式的口語、文字或圖畫等，表達探究之過程、發現。 ai- II -3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
與部落工藝師有約 (4)	部落工作坊參訪—林清勇老師的人生故事	4	文化課程 (部落史地) q1-2- I -c-5 部落互動 q1-2- I -c-6 介紹人與家庭 q1-4- I -c-10 部落故事	文化課程 (部落史地) q1-4- I -p-44 認識部落故事—人物故事
			部定領域連結 (社會) Cb- II -1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。	部定領域連結 (綜合) Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。
			議題融入 原住民族教育 生命教育	議題融入 原住民族教育 生命教育

季主題：累積豐饒的勤勞

勞月份：4月

季次主題：山林的秘芳

課程主題：山中傳奇

課程內容	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
桂竹世家 1. 探尋泰雅竹子寶寶的奧秘-竹筍創作料理(低) 2. 「竹筍的鮮味密碼：大自然的	6	文化課程 (部落食農) Bc-I-13 桂竹筍的泰雅的文化意涵及料理 Bc-II-5-2 當季多樣性作物的食物特性、種類與營養成分	文化課程 (部落食農) B-I-7 能料理當季多樣性作物 B-II-7 能料理當季多樣性作物 B-III-11 能了解並製作原住民特色飲食

	<p>健康禮物」-營養價值知多少(中)</p> <p>3. 探尋泰雅竹子的奧秘-竹筒飯探討科學(高)</p>		<p>Bc-III-9 健康烹調</p> <p>Bc-III-12 原住民特色飲食介紹</p>	
			<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>(自然)</p> <p>INf-II-2 不同的環境影響人類食物的種類、來源與飲食習慣。</p> <p>INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>(自然)</p> <p>po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>ai-III-3 參與合作學習並與同儕有良好的互動經驗，享受學習科學的樂趣。</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
<p>民俗植物</p>	<p>1. 「觸摸自然的記憶：探索民族植物的秘密」(低)</p> <p>觀察民族植物(赤楊、二葉松、檉木、構樹、魚藤；葛藤、冇骨消、青剛櫟、青楓、楓樹)</p> <p>2. 「綠色傳承：民族植物的智慧與用途」(中)</p> <p>(結合自然課)</p> <p>觀察民族植物(赤楊、二葉松、檉木、構樹、魚藤；葛藤、冇骨消、青剛櫟、青楓、楓樹)</p> <p>3. 「山林牌的魔法師：小小解說</p>	<p>6</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>Ac-I-7 泰雅常見香料植物</p> <p>Ab-II-7 灌木、地被植物、原生植物介紹</p> <p>Gb-III-1 歲時祭儀相關植物介紹</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>A-I-7 能了解泰雅常見香料植物</p> <p>A-II-7 能簡單分辨或分類所觀察的植物。</p> <p>A-II-8 能認識民生用植物並能說出其特徵。</p> <p>G-III-1 能了解及描述歲時祭儀相關植物。</p>
			<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>(自然)</p> <p>INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。</p> <p>INf-III-4 人類日常生活中所依賴的經濟動植物及栽培養殖的方法。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p> <p>(自然)</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p>

	<p>員的精彩任務」 (高) (結合自然課) 觀察民族植物(赤楊、二葉松、檫木、構樹、魚藤;葛藤、冇骨消、青剛櫟、青楓、楓樹)</p>		<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育'</p>
泰雅聖山	<p>1. 「話說大霸：聖山的傳說與歷史」臺灣百岳介紹 (低)</p> <p>2. 「從山到山：泰雅族的遷徙路線圖」山脈大連線(泰雅遷徙之臺灣百岳介紹) (中)</p> <p>3. 「百岳挑戰賽：你認識多少座山？」臺灣百岳排行榜 (高)</p>	3	<p>文化課程 (部落史地) q1-4-I-c-9 介紹泰雅文學 q1-1-II-c-3 地理環境-認識泰雅族分布區域 q1-1-III-c-1 地理環境-川域</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-4-I-p-44 認識部落故事-人物故事 q1-1-II-p-1 認識傳說領域-mpsan(?) q1-1-III-p-1 了解河川流域(?)</p>
			<p>部定領域連結 (生活) B-I-3 環境的探索與愛護。 (社會) Ca-II-2 人口分布與自然、人文環境的變遷相互影響。 Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 (社會) 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
			<p>議題融入 原住民教育、環境教育、生命教育</p>	<p>議題融入 原原住民教育、環境教育、生命教育</p>
持藤構芒	<p>1. 芒草(芒得很美)(低) https://drive.google.com/file/d/17yX3DbHbvmaL_YjjBjin77bpiaByY9XjZ/view?usp=sharing</p> <p>2. 「藤蔓的詩</p>	6	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmk- c- II-4 泰雅傳統編製材料黃藤採集操作程序與方法 TM-tmk- c- II-5 泰雅織藤製背篋製作程序與方法 TM-tmk- c- II-6-2 器具編製實作之製作方法與程序(藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒)</p>	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-4 能說明線材處理簡易流程與相關工具 TM-tmk- p- II-4 能認真參與傳統編製材料黃藤採集觀摩活動並與同學討論發表參與傳統黃藤採集觀摩活動心得感想 TM-tmk- p- II-6 能認識及瞭解器具編製實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完</p>

	<p>歌：用葛藤寫自然的故事」(中) 葛藤(繩編 綁橋的木頭)黃藤(kiri')</p> <p>3. 有構厲害(高)</p>		<p>TM-tmk- c- II-6-3 器具編製實作之製作方法與程序(娛樂器具--竹筒槍、藤編球)</p>	<p>成作品(生活器具---竹編扇、取水竹筒、竹鏟、編籃、編盒；藝術器具--藤環、貓頭鷹竹製存錢筒、貓頭鷹竹製筆筒；娛樂器具--竹筒槍、藤編)</p>
			<p>部定領域連結 (生活) B-I-3 環境的探索與愛護。 (自然) INg-II-2 地球資源永續可結合日常生活中低碳與節水方法做起。 INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 (自然) an-II-2 察覺科學家們是利用不同的方式探索自然與物質世界的形式與規律。 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。</p>
			<p>議題融入 原住民族教育、環境教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育、環境教育</p>
<p>山中模範</p>	<p>1. 「愛的根源：丁神父的家庭教育智慧」-不凡的愛(低)</p> <p>2. 「愛的根源：丁神父的家庭教育智慧」-m'kwali'(幻化成鷹)(中)</p> <p>3. 「愛的根源：丁神父的家庭教育智慧」-sinramat(懷念)(高)</p>	<p>6</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂) Da-I-1. 泰雅童謠的習唱。 Da-II-6. 歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 Da-III-3. Imuhuw 講述傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂) D-I-1. 能唱出泰雅族童謠。 D-II-8. 能說出泰雅傳統歌謠的語意。 D-II-10. 能說出歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 D-III-2. 能明白 Imuhuw 中傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。</p>
			<p>部定領域連結 (生活) D-I-1 自我與他人關係的認識。 (綜合) Ba-II-2 與家人、同儕及師長的互動。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (綜合) 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文</p>

			化。
		議題融入 原住民族教育、家庭教育	議題融入 原住民族教育、家庭教育

季主題：循山陵上的腳蹤

勞月份：5月


季次主題：生命之母

課程主題：山中悠遊，林間漫步、雅織心、音樂傳承、愛如彩虹、織出每一份溫暖

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	1. 敘寫山林傳說故事與歷史(3) 2. 認識不同高度的植物與林業(2) 3. 氣候節期的狩獵禁忌(3) 4. 泰雅族芒草童玩(6) 5. 泰雅族竹片童玩(6) 6. 了解登山裝備與知識(5) 7. 認識高山病症及處理方式(5) 8. 無痕山林重要性(4)	34	文化課程 (山林智慧) Ac-I-5 大自然受傷了 Ea-I-2 述說山林傳說故事 Eb-I-2 述說泰雅狩獵故事	文化課程 (山林智慧) A-I-5 能了解為何大自然受傷了 E-I-2 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述山林傳說故事 E-I-3 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述歷史文化故事
			部定領域連結 (自然) INa-II-3 物質各有其特性，並可以依其特性與用途進行分類。 INb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。 INc-II-8 不同的環境有不同的生活生存。 INf-II-4 季節的變化與人類生活的關係。 INf-II-5 人類活動對環境造成的影響。	部定領域連結 (自然) ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。 tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。 Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。 pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。 ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。
議題融入：防災教育、環境教育、戶外教育				

中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識搭建營火的方式與體驗(6) 2. 氣候節期的狩獵禁忌(3) 3. 認識山林狩獵路徑與動物路徑(6) 4. 獵物分享文化與觀念(3) 5. 芒草研究分享(3) 6. 泰雅族竹片童玩(6) 7. 了解登山裝備與知識(3) 8. 認識高山病症及處理方式(3) 9. 無痕山林重要性(3) 	36	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>Be-II-2 狩獵的節令</p> <p>Aa-III-1 動物如何求生存介紹</p> <p>Aa-III-2 生物生長的环境介紹</p> <p>Be-III-2 狩獵文化搭建帳篷</p> <p>Be-III-3 狩獵文化搭營火</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>B-II-2 能認識及述說狩獵的節令</p> <p>A-III-1 能認識動物生存的方法</p> <p>A-III-2 能認識生屋生長的环境</p> <p>B-III-2 能認識帳篷的構造及體驗搭建帳篷</p> <p>B-III-3 能認識搭建營火方式及體驗搭建營火</p>
			<p>部定領域連結 (自然)</p> <p>INa-II-3 物質各有其特性，並可以依其特性與用途進行分類。</p> <p>INb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INc-II-8 不同的環境有不同的生活生存。</p> <p>INf-II-4 季節的變化與人類生活的關係。</p> <p>INf-II-5 人類活動對環境造成的影響。</p>	<p>部定領域連結 (自然)</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。</p> <p>的好奇心，透過不斷探詢和提問，常會有新發現。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>
		議題融入：防災教育、環境教育、戶外教育		
高	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識搭建帳篷技術及搭棚體驗(傳統、現代)(6) 2. 靜態行狩獵方式(套頭式、重壓式、石壓式、套腳式)(6) 3. 芒草研究分 	38	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>Be-III-2 狩獵文化搭建帳篷</p> <p>Be-III-3 狩獵文化搭營火</p> <p>Be-III-5 動態式狩獵介紹</p> <p>Be-III-6 傳統狩獵組織介紹</p> <p>Be-III-7 傳統狩獵技巧</p>	<p>文化課程 (山林智慧)</p> <p>B-III-2 能認識帳篷的構造及體驗搭建帳篷</p> <p>B-III-3 能認識搭建營火方式及體驗搭建營火</p> <p>B-III-5 能建立泰雅狩獵節令之概念及獵場觀察(獵犬捕獵、巡獵)</p> <p>B-III-6 能了解傳統泰雅狩獵組織文化</p> <p>B-III-7 能了解傳統泰雅狩獵技巧</p>

	<p>享(3)</p> <p>4. 泰雅族竹片童玩(6)</p> <p>5. 地圖辨別、等高線判讀、指北使用方式。(6)</p> <p>6. 了解登山裝備與知識(4)</p> <p>7. 認識高山症病症及處理方式(4)</p> <p>8. 無痕山林重要性(3)</p>	<p>介紹</p> <p>部定領域連結 (自然)</p> <p>INa-III-1 在生態系中，能量經由食物鏈在不同物種間流動與循環。</p> <p>INb-III-1 物質有不同的結構與功能。</p> <p>INb-III-6 動物的型態特徵與相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。</p> <p>INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。</p> <p>INc-III-9 不同的環境條件影響生物的種類與分布，以及生物間的食物關係，因而形成不同的生態系。</p> <p>INf-III-5 臺灣的主要天然災害之認識及防災避難。</p>	<p>部定領域連結 (自然)</p> <p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>Tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的紀錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用，自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或食物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程發現獲成果。</p>
議題融入：自然領域、資訊領域			

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	<p>1. 基礎樂理。</p> <p>2. 習唱泰雅歌謠。</p> <p>3. 複習泰雅族傳統樂器。</p> <p>4. 認識、習吹口簧琴。</p> <p>5. 肢體開發。</p>	6	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-p-I-1 能認識音階唱名。</p> <p>MQ-mq-p-I-2 能唱出泰雅族童謠。</p> <p>MQ-t1-6-I-p-5 能完成泰雅傳統器樂-木琴的基礎演奏技巧。能以  節奏型為歌曲進行頑固、即興伴奏。</p> <p>MQ-t1-6-I-p-3 能認識泰雅</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-c-I-1 音階唱名。</p> <p>MQ-mq-c-I-2 泰雅童謠的習唱。</p> <p>MQ-t1-6-I-c-5 泰雅傳統器樂-木琴的基礎演奏技巧。</p> <p>MQ-t1-6-II-c-3 口簧琴的外觀、材質與音階結構。</p> <p>MQ-mz-c-I-1 簡易舞蹈動作。</p>

		<p>傳統器樂-口簧琴的外觀、材質與音階結構。 MQ-mz-p-I-1 能完成老師教導之簡易舞蹈動作。</p>	
		<p>部定領域連結 (藝術) 音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 音 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 音 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>部定領域連結 (藝術) 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育</p>
中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎樂理。 2. 演唱泰雅歌謠、能說出歌謠語意。 3. 認識各族傳統樂器。 4. 演奏口簧琴。 5. 肢體開發。 	<p>6 文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- II -1 能說出泰雅歌謠演唱的方式。 MQ-mq-p- II -9 能認識欣賞台灣南島民族樂器，並說出其特色。 MQ-mz-p-II-1 能完成老師教導之簡易舞蹈動作。</p> <p>部定領域連結 (藝術) 音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 音 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 音 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 音 3c-II-1 參與文化活動，體</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c- II -1 泰雅傳統歌謠。 MQ-mq-c- II -9 台灣南島民族樂器介紹。 MQ-mz-c-II-1 簡易泰雅舞蹈動作。</p> <p>部定領域連結 (藝術) 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 Cc-II-3 對自己文化的認同與</p>

			會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 音 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	肯定。
			議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育	議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育
高	1. 基礎樂理。 2. 演唱泰雅歌謠、能說出歌謠語意。 3. 演奏及製作口簧琴。 4. 肢體開發。 5. 欣賞南島語族音樂，能說出其特色。	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- III -11 能演唱泰雅歌謠，並說出其語意。 MQ-t1-6-III-p-2 能演奏單簧口簧琴。 MQ-t1-6-III-p-4 能製作泰雅傳統樂器：口簧琴、竹管琴。 MQ-mq-p- III -12 能認識台灣其他南島民族歌謠。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- III -11 演唱泰雅歌謠。 MQ-t1-6- III-c-2 泰雅傳統樂器-單簧口簧琴的基礎演奏技巧。 MQ-t1-6- III-c-4. 泰雅樂器製作。 MQ-mq-p- III -12 台灣其他南島民族歌謠的認識。
			部定領域連結 (藝術) 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 音 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	部定領域連結 (藝術) Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。 Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。
			議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育	議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生命教育

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	(一)~(四)與工藝師有約 YUMA 老師 與工藝師有約 -YUMA 老師製作 2 項作品	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-I-12 織品實作之製作方法與程序 (線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(線繞彩虹樹、' 十字纏繞、蓮草項鍊、ag

	(簡單型)	<p>環製作、串珠項鍊、蕙苡珠耳環手做、蕙苡珠手鍊、線繞筆筒)</p> <p>TM-tmi- c-I-13 小組討論及發表(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、蕙苡珠耳環手做、蕙苡珠手鍊、線繞筆筒)</p>	<p>loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、蕙苡珠耳環手做、蕙苡珠手鍊、線繞筆筒)</p> <p>TM-tmi- p-I-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、蕙苡珠耳環手做、蕙苡珠手鍊、線繞筆筒)</p>
		<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育</p>
中	(一)~(四)與工藝師有約 YUMA 老師 與工藝師有約 -YUMA 老師製作 2 項作品 (固定型)	<p>6</p> <p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c- II-12 織品實作之製作方法與程序(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)</p> <p>TM-tmi- c- II-13 小組討論及發表(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p- II-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)</p> <p>TM-tmi- p- II-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)</p>
		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境 布置。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識 與探索群己關係及互動。</p>
		<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育</p>
高	(一)~(四)與工藝師有約 YUMA 老師 與工藝師有約 -YUMA 老師製作 2 項作品 (創意型)	<p>6</p> <p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c- III-12 織品實作之製作方法與程序(線桌機平織—泰雅織帶、桌機平織—環保提袋、桌機平織—筆袋)</p> <p>TM-tmi- c- III-13 小組討論及發表(線桌機平織—泰雅織帶、桌機平織—環保提</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p- III-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品線桌機平織—泰雅織帶、桌機平織—環保提袋、桌機平織—筆袋)</p> <p>TM-tmi- p- III-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線桌機平織—泰雅織</p>

		袋、桌機平織—筆袋)	帶、桌機平織—環保提袋、桌機平織—筆袋)
		部定領域連結 (藝術) 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	部定領域連結 (藝術) 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
		議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育	議題融入 原住民族教育、多元文化教育、生涯規劃教育

季主題：尋根—巡山稜上的腳蹤勞

月份：6月

季次主題：泰雅禮讚

課程主題：桃山行

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
收割祭	低 收割祭的傳說/習俗/祭典流程(體驗/繪圖)	6	文化課程 (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物	文化課程 (部落食農) B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 B-I-6-1 當季多樣性作物的採收方式
	中 收割祭的傳說/習俗/祭典流程(體驗/海報製作)		B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵	Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵 Bb-III-1-1 祭典文化意涵
	高 收割祭的傳說/習俗/祭典流程(體驗/學生演)		部定領域連結 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 (社會) Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 (社會) 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。

	示)		議題融入 原住民族教育 多元文化教育	議題融入 原住民族教育 多元文化教育
作 陷 阱	低 常見的陷阱製作及科學原理 (體驗/繪畫) 中 常見的陷阱製作及科學原理 (體驗/老師教導製作/口頭分享) 高 常見的陷阱製作及科學原理 (查詢→選擇一種製作→口頭講解分享)	6	文化課程 (山林智慧) Aa-I-1 常見野生動物介紹 (哺乳類、鳥類、爬行類、兩棲類、魚類、無脊椎類、昆蟲類特徵及構造介紹) Be-I-2 傳統狩獵的器具介紹 (獵刀、小刀、工作用刀、男用背簍、被網、弓箭、茅、獵槍) Be-I-3 泰雅狩獵器具實作參訪	文化課程 (山林智慧) Be-I-3 泰雅狩獵器具實作參訪 Be-II-4 靜態式狩獵介紹 Be-III-7 傳統狩獵技巧介紹
			部定領域連結 (社會) Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 (社會) Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。	部定領域連結 (社會) 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 (社會) 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
成	低 文面的傳說故事/繪本講解/自己畫在紙上 中 教師說明不同的文面故事/ 學生分組演出不同的文面故事(部落間/男女/彩虹橋) 高 介紹文面的器具/流程/象徵	6	文化課程 (部落史地) q1-3-I-c-7 介紹文面文化 q1-3-II-c-12 介紹文面文化 q1-3-III-c-7 文面文化	文化課程 (部落史地) q1-3-I-p-41 認識文面文化 q1-3-II-p-23 認識文面文化 q1-3-III-p-24 認識文面文化
			部定領域連結 (藝術) 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 (藝術) 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現	部定領域連結 (藝術) 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 (藝術) 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 視 P-III-2 生活設計、公共藝

	意義自己畫在面具上		表演藝術的元素、技巧。	術、環境藝術。
			議題融入 原住民族教育 多元文化教育	議題融入 原住民族教育 多元文化教育
藝 想 天 開	藝想天開-各 年段作品展示 介紹(佈展實 作)	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-12 能認識及瞭 解織品實作之製作方法與程 序，並真參與實作活動及完 成作品 TM-tmi- p-I-13 能與同學分 享織品實作作品並討論發表 實作活動心得感想 TM-tmi- p- II-12 能認識及 瞭解織品實作之製作方法與 程序，並真參與實作活動及 完成作品 TM-tmi- p- II-13 能與同學 分享織品實作作品並討論發 表實作活動心得感想 TM-tmi- p- III-12 能認識 及瞭解織品實作之製作方法 與程序，並真參與實作活動 及完成作品 TM-tmi- p- III-13 能與同 學分享織品實作作品並討論 發表實作活動心得感想	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-I-12 織品實作之製 作方法與程序 TM-tmi- c-I-13 小組討論及發 表 TM-tmi- c- II-12 織品實作之 製作方法與程序 TM-tmi- c- II-13 小組討論及 發表 TM-tmi- c- III-12 織品實作 之製作方法與程序 TM-tmi- c- III-13 小組討論 及發表
			部定領域連結 (藝術) 視 A-II-1 視覺元素、生活 之美、視覺聯想。 (藝術) 視 E-III-2 多元的媒材技法 與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實 作。	部定領域連結 (藝術) 3-II-2 能觀察並體會藝術與 生活的關係。 (藝術) 1-III-3 能學習多元媒材與技 法，表現創作主題。
			議題融入 原住民族教育 多元文化教育	議題融入 原住民族教育 多元文化教育
成 年	低 泰雅歌謠	6	文化課程 (泰音雅樂)	文化課程 (泰音雅樂)

禮 會 唱 的 歌	中 泰雅歌謠 高 泰雅歌謠	<p>D-I-11. 認識泰雅族音樂家及其作品。</p> <p>D-I-12. 能說出泰雅族表演藝術的重要人物、團體</p> <p>D-II-29. 認識台灣南島民族音樂家及其作品。</p> <p>D-II-30. 能欣賞台灣南島民族音樂，並說出其特色。</p> <p>D-II-31. 認識台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體。</p> <p>D-III-6. 認識世界其他少數民族音樂家及其作品。</p> <p>D-III-19. 能欣賞世界其他少數民族音樂，並說出其特色。</p> <p>D-III-20. 認識世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體。</p>	<p>Dd-I-1. 泰雅族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-I-2. 泰雅族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p> <p>Dd-II-1. 台灣南島民族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-II-2. 台灣南島民族音樂及其特色。</p> <p>Dd-II-3. 台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p> <p>Dd-III-1. 世界少數民族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-III-2. 世界其他少數民族音樂概覽。</p> <p>Dd-III-3. 世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p>
		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>(藝術)</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>(藝術)</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育 職涯規劃教育 國際教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育 職涯規劃教育 國際教育</p>

新竹縣五峰鄉桃山國民小學實驗教育文化課程四季課程表-

第二年 上學期

季主題：聆聽祖先的故事

月份：2~3 月

季次主題：原來如此

課程主題：祖靈的恩賜

課程內容(詳寫)		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
收割祭與入倉祭(3)	(一) 入倉祭- 1. 入倉祭流程(低) 2. 入倉祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 入倉祭的準備及工作職掌(高)	3	<u>文化課程</u> (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵	<u>文化課程</u> (部落食農) B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 B-I-6-1 當季多樣性作物的採收方式 Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵 Bb-III-1-1 祭典文化意涵
	(二) 收割祭 1. 收割祭流程(低) 2. 收割祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 收割祭的準備及工作職掌(高)		<u>部定領域連結</u> (生活) E-I-1 生活習慣的養成。 E-I-2 生活規範的實踐。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	<u>部定領域連結</u> (生活) 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 (社會) 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 (綜合) 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育
小米採收	小米料理 1. 小米粥(低)	4	<u>文化課程</u> (部落食農) Bc-I-13(野菜)的泰雅的文化意涵 Bd-I-14(野菜)的生長特性	<u>文化課程</u> (部落食農) B-I-5 能採集泰雅食用野菜。 B-II-6 能採集泰雅食用野菜。 B-III-2 能採集泰雅食用野菜。

及 料 理 (4)	2. 小米麻糬(中) 3. 小米酒(高)	<p>與環境</p> <p>Bc-II-12 小米的泰雅文化意涵</p> <p>Bd-II-14 小米的生長特性與環境</p> <p>Bc-II-2-2 小米種植的工具</p> <p>Bc-III-1(野菜)的泰雅的文化意涵</p> <p>Bd-III-2(野菜)的生長特性與環境</p> <p>Bb-III-2-1 小米的特性及種植方式整地及育苗</p>	
		<p><u>部定領域連結</u></p> <p>(生活)</p> <p>D-I-4 共同工作並相互協助。</p> <p>F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。</p> <p>F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。</p> <p>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習。</p> <p>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。</p> <p>(綜合)</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p><u>部定領域連結</u></p> <p>(生活)</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p> <p>(綜合)</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>Bb-III-1 團體中的角色探索。</p> <p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>
		<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育</p>	<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育</p>
傳 統 泰 雅	(一)泰雅生命禮俗與傳統生活(低) (二)尚武勇敢的	2 <u>文化課程</u> (部落史地) q1-3-III-c-5 精神文化—GAGA	<u>文化課程</u> (部落史地) q1-2-III-p-14 了解部落制度—GAGA 團體成立

<p>人 的 一 生 (2)</p>	<p>泰雅族(低) (三)部落生活的 今昔(中) (四)泰雅族的毀 飾 (五)傳統與現代 之 間 的 gaga(高) (六)宗教信仰與 gaga</p>	<p>q1-3-I-c-7 介紹文面文 化 q1-3-II-c-12 介紹文面文 化 q1-3-III-c-7 文面文化</p> <p>部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認 識。 B-I-2 社會環境之美的體 認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同 的命名方式、節慶與風俗 習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文 化特色，各有其產生的背 景因素，因而形塑臺灣多 元豐富的文化內涵。</p> <p><u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育</p>	<p>q1-2-III-p-15 了解部落制度— GAGA 團體分工 q1-3-I-p-41 認識文面文化 q1-3-II-p-23 認識文面文化 q1-3-III-c-7 文面文化</p> <p>部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與 長處，進而欣賞自己的優點、喜歡 自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的 特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣 賞並尊重文化的多樣性。</p> <p><u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育</p>
<p>族 群 的 遷 徙 (1)</p>	<p>(一) k' buta 的 故事(低) (二)部落遷徙路 線(中) (三)泰雅遷徙 史探源(高)</p>	<p>1</p> <p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-1-II-c-1 認識傳說領 域 q1-1-II-c-3 地理環境-認 識泰雅族分布區域 q1-4-I-c-10 部落故事</p> <p>部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認 識。 B-I-2 社會環境之美的體 認。 (社會)</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-1-II-p-1 認識傳說領域-mpsan q1-1-II-p-2 認識部落起源-霞客 羅 q1-1-II-p-8 部落尋根之旅-霞客 羅步道 q1-1-II-p-10 認識全縣泰雅族分 布-山區 q1-1-II-p-3 認識部落遷移- Mayspazih q1-4-I-p-44 認識部落故事-人 物故事</p> <p>部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與 長處，進而欣賞自己的優點、喜歡 自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的</p>

			Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育 閱讀素養教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育 閱讀素養教育
神話與傳說 (1)	(一) 巨石傳說(低) (二) 彩虹橋的審判(中) (三) 神奇的呼喚術(高)	1	<u>文化課程</u> (部落史地) q1-4-I-c-10 介紹泰雅文學 q1-4-II-c-14 泰雅文學-神話故事 q1-3-III-c-5 精神文化—G A G A q1-3-III-c-5 精神文化—G A G A q1-3-III-c-6 占卜文化	<u>文化課程</u> (部落史地) q1-3-I-p-41 認識文面文化 q1-3-I-p-42 認識歲時祭儀-祖靈祭 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係 q1-3-III-p-22 認識占卜文化-夢卜 q1-4-I-p-43 認識彩虹橋的故事 q1-4-II-p-24 認識泰雅神話故事
			<u>部定領域連結</u> (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	<u>部定領域連結</u> (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育
閱讀泰雅	(一) 希望快點長大(低) (一) 泰雅生活足跡(低)	4	<u>文化課程</u> (山林智慧) Ea-I-2 訴說山林傳說故事 Eb-I-3 訴說泰雅狩獵故事	<u>文化課程</u> (山林智慧) E-I-2 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述山林傳說故事。

<p>(4)</p>	<p>(二)泰雅勇士大步向前走 (高) (二)泰雅之音 (高) (三)吉蛙斯愛科學(高) (三)文學中的gaga思想(高)</p>	<p>q1-3-III-c-5 精神文化—GAGA</p>	<p>E-I-3 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述歷史文化傳說。 q1-2-III-p-14 了解部落制度—GAGA 團體成立 q1-2-III-p-15 了解部落制度—GAGA 團體分工</p>
		<p>部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
		<p><u>議題融入</u> 原住民族教育 閱讀素養教育</p>	<p><u>議題融入</u> 原住民族教育 閱讀素養教育</p>
<p>出草文化 (1)</p>	<p>(一)認識出草 (低) (二)出草傳說 (中) (三)出草文化的變革(高)</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) q1-3-I-c-7 介紹文面文化 q1-3-III-c-5 精神文化—GAGA q1-3-III-c-6 占卜文化</p>	<p><u>文化課程</u> (部落史地) 1-2-III-p-14 了解部落制度—GAGA 團體成立 q1-2-III-p-15 了解部落制度—GAGA 團體分工 q1-3-III-p-22 認識占卜文化-夢卜 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係</p>
	<p>1</p>	<p>部定領域連結 (生活) A-I-1 生命成長現象的認識。 B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 (社會) 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>

			Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	
			<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育、生命教育
認識家屋 (4)	(一)家屋-1 1. 家屋外觀、結構及功用(低) 2. 家屋建造程序及材料(中) 3. 家屋與環境及文化的關係(高) (二) 認識家屋實作活動-3 1. 泰雅家屋繪畫(低) 2. 家屋構件說明圖(中) 3. 家屋模型實作(高)	4	<u>文化課程</u> (彩虹編織) M-tmg- p- I-1 能認識泰雅傳統建築種類及外觀特徵(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮) TM-tmg- p- I-2 能知道泰雅傳統建築之構造與功能 TM-tmg- p- I-3 能明白泰雅傳統建築之材料 TM-tmg- p- I-4 能了解泰雅傳統建築之空間配置與用途	<u>文化課程</u> (彩虹編織) M-tmg- c- I-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮) TM-tmg- c- I-2-1 泰雅傳統建築之構造(屋頂、屋身、地基結構、門、窗) TM-tmg- c- I-2-2 泰雅傳統建築各構造之功能 TM-tmg- c- I-3 泰雅傳統建築之材料(木材、竹子、石板、其他) TM-tmg- c- I-4-1 泰雅傳統建築之空間配置(竹床、火炕、烤籃...) TM-tmg- c- I-4-2 泰雅傳統建築之各空間之用途
			<u>部定領域連結</u> (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認 (藝術) 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	<u>部定領域連結</u> (生活) 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 (綜合) 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 (藝術) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
			<u>議題融入</u> 原住民族教育、環境教育	<u>議題融入</u> 原住民族教育、環境教育

認識瞭望台 (4)	<p>(一)認識瞭望台-1</p> <p>1. 瞭望台外觀、結構及功用(低)</p> <p>2. 瞭望台建造程序及材料(中)</p> <p>3. 瞭望台與環境及文化的關係(高)</p> <p>(二))認識瞭望台實作活動-3</p> <p>1. 泰雅瞭望台繪畫(低)</p> <p>2. 瞭望台構件說明圖(中)</p> <p>3. 瞭望台模型實作(高)</p>	4	<p><u>文化課程</u> (彩虹編織)</p> <p>M-tmg- p- I-1 能認識泰雅傳統建築種類及外觀特徵(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- p- I-2 能知道泰雅傳統建築之構造與功能</p> <p>TM-tmg- p- I-3 能明白泰雅傳統建築之材料</p> <p>TM-tmg- p- I-4 能了解泰雅傳統建築之空間配置與用途</p>	<p><u>文化課程</u> (彩虹編織)</p> <p>M-tmg- c- I-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p> <p>TM-tmg- c- I-2-1 泰雅傳統建築之構造(屋頂、屋身、地基結構、門、窗)</p> <p>TM-tmg- c- I-2-2 泰雅傳統建築各構造之功能</p> <p>TM-tmg- c- I-3 泰雅傳統建築之材料(木材、竹子、石板、其他)</p> <p>TM-tmg- c- I-4-1 泰雅傳統建築之空間配置(竹床、火炕、烤籃…)</p> <p>TM-tmg- c- I-4-2 泰雅傳統建築之各空間之用途</p>
			<p><u>部定領域連結</u> (生活)</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>B-I-2 社會環境之美的體認</p> <p>(藝術)</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p><u>部定領域連結</u> (生活)</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>(綜合)</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>(藝術)</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
			<p><u>議題融入</u> 原住民族教育、環境教育</p>	<p><u>議題融入</u> 原住民族教育、環境教育</p>
認識獵寮、	<p>(一)認識獵寮、首級架-1</p> <p>1. 獵寮、首級架外觀、結構及功用(低)</p>	4	<p><u>文化課程</u> (彩虹編織)</p> <p>M-tmg- p- I-1 能認識泰雅傳統建築種類及外觀特徵(家屋、穀倉、眺望台、</p>	<p><u>文化課程</u> (彩虹編織)</p> <p>M-tmg- c- I-1 泰雅傳統建築種類(家屋、穀倉、眺望台、工寮、獵寮)</p>

<p>首級架 (4)</p>	<p>2. 獵寮、首級架建造程序及材料(中) 3. 獵寮、首級架與環境及文化的關係(高) (二))認識泰雅獵寮、首級架台實作活動-3 1. 泰雅獵寮、首級架繪畫(低) 2. 泰雅獵寮、首級架構件說明圖(中) 3. 泰雅獵寮、首級架模型實作(高)</p>	<p>工寮、獵寮) TM-tmg- p- I-2 能知道泰雅傳統建築之構造與功能 TM-tmg- p- I-3 能明白泰雅傳統建築之材料 TM-tmg- p- I-4 能了解泰雅傳統建築之空間配置與用途</p>	<p>TM-tmg- c- I-2-1 泰雅傳統建築之構造(屋頂、屋身、地基結構、門、窗) TM-tmg- c- I-2-2 泰雅傳統建築各構造之功能 TM-tmg- c- I-3 泰雅傳統建築之材料(木材、竹子、石板、其他) TM-tmg- c- I-4-1 泰雅傳統建築之空間配置(竹床、火炕、烤籃...) TM-tmg- c- I-4-2 泰雅傳統建築之各空間之用途</p>
		<p>部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-2 社會環境之美的體認 (藝術) 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 (綜合) 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 (藝術) 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
		<p>議題融入 原住民族教育、環境教育 <u>生命教育</u></p>	<p>議題融入 原住民族教育、環境教育 生命教育</p>
<p>霞喀羅事件 (1)</p>	<p>(一)霞喀羅事件介紹(低) (二)被殖民者的反抗(中) (三)霞喀羅事件的影響(高)</p>	<p>1 文化課程 (部落史地) q1-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 q1-4-I-c-10 部落故事 q1-1-II-c-1 認識傳說領域 q1-1-III-c-1 地理環境-</p>	<p>文化課程 (部落史地) q1-1-I-p-1 認識部落-石鹿部落 q1-1-I-p-2 認識部落-桃山部落 q1-1-I-p-3 認識部落-民都有部落 q1-1-I-p-4 認識部落-清泉部落 q1-1-I-p-5 認識部落-民生部落</p>

		<p>川域</p>	<p>q1-1-I-p-6 認識部落-白蘭部落 q1-1-I-p-7 認識部落-土場部落 q1-1-III-p-2 了解流域-霞喀羅溪畔 q1-1-III-p-3 了解流域-土場溪 q1-1-III-p-4 了解流域-清泉瀑布 q1-1-III-p-5 了解流域-喜翁瀑布 q1-1-III-p-6 了解流域-上坪溪 p1-2-III-p-11 族群關係-泰雅族與其他族群 q1-2-III-p-18 族群關係-泰雅族與日本的關係 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係</p>
		<p>部定領域連結 (生活) A-I-2 事物變化現象的觀察。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 E-I-3 自我行為的檢視與調整。 (社會) Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 Bb-III-1 自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。</p>	<p>部定領域連結 (生活) 1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化覺，知變化的可能因素。 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切、安全的行動。 (社會) 1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p>

				<p>2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p> <p>3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。</p>
			<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育 閱讀素養教育 生命教育</p>	<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育 閱讀素養教育 生命教育</p>
<p>桃山藝傳揚 (1)</p>	<p>(一)桃山國小的故事(低) (二)桃山國小的音樂教育(中) (三)桃山國小的歷史沿革(</p>	<p>1</p>	<p><u>文化課程</u></p> <p>(部落史地)</p> <p>q1-2- I -c-5 部落互動 q1-4- I -c-10 部落故事 (泰音雅樂)</p> <p>D-I-11. 認識泰雅族音樂家及其作品。 D-I-12. 能說出泰雅族表演藝術的重要人物、團體 D-II-29. 認識台灣南島民族音樂家及其作品。 D-II-30. 能欣賞台灣南島民族音樂，並說出其特色。 D-II-31. 認識台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體。 D-III-18. 認識世界其他少數民族音樂家及其作品。 D-III-19. 能欣賞世界其他少數民族音樂，並說出其特色。 D-III-20. 認識世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體。</p>	<p><u>文化課程</u></p> <p>(部落史地)</p> <p>q1-4- I -p-44 認識部落故事—人物故事 (泰音雅樂)</p> <p>Dd-I-1. 泰雅族音樂家及其作品。 Dd-I-2. 泰雅族表演藝術的重要人物、團體介紹。 Dd-II-1. 台灣南島民族音樂家及其作品。 Dd-II-2. 台灣南島民族音樂及其特色。 Dd-II-3. 台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體介紹。 Dd-III-1. 世界少數民族音樂家及其作品。 Dd-III-2. 世界其他少數民族音樂概覽。 Dd-III-3. 世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p>
			<p><u>部定領域連結</u></p> <p>(生活)</p> <p>C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 C-I-4 事理的應用與實踐。 C-I-5 知識與方法的運</p>	<p><u>部定領域連結</u></p> <p>(生活)</p> <p>1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p>

		<p>用、組合與創新。</p> <p>D-I-1 自我與他人關係的認識。</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。</p> <p>(社會)</p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>
		<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育</p>	<p><u>議題融入</u></p> <p>原住民族教育</p>

季主題：豐收聆聽祖先的故事

月份：10月

季次主題：祖靈的鹽語

課程主題：羅氏鹽膚木

課程內容(詳寫)	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
鹽的價值 1. 「尋找自然珍寶：羅氏鹽膚木的採集冒險」(低) 2. 不吃老人鹽，吃虧在眼前-用途篇(中) 3. 「大自然的守護者：羅氏鹽膚木的防腐之秘」(科學探究)(高)	18	文化課程 (部落食農) Bc-II-5-2 當季多樣性作物的食物特性、種類與營養成分 Bc-III-13 食品安全	文化課程 (部落食農) B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-III-12 能了解食品安全的重要性
		部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 (自然) INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	部定領域連結 (生活) 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。 (自然) ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。

			INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。	tc-II-1 能簡單分辨或分類所觀察到的自然科學現象。
			議題融入 原住民教育、環境教育	議題融入 原住民教育、環境教育
鹽 膚 之 境	1. 「鹽膚之境：泰雅的傳承記憶」蜜源植物(低) 2. 「鹽膚之境：泰雅的傳承記憶」對環境之保護(中) (水土保持小實驗、防災) 3. 「鹽膚之境：泰雅的傳承記憶」藥用功用、製作火藥(高)	18	文化課程 (部落食農) Ac-I-7 泰雅常見香料植物 Ad-II-17 傳統泰雅族人水土保持方法介紹 Gb-III-1 歲時祭儀相關植物介紹	文化課程 (部落食農) A-I-7 能了解泰雅常見香料植物 A-II-17 能了解傳統泰雅族人水土保持方法。 G-III-1 能了解及描述歲時祭儀相關植物。
			部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 (自然) INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。 INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。	部定領域連結 (生活) 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 (自然) ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。 an-III-2 發覺許多科學的主張與結論，會隨著新證據的出現而改變。
			議題融入 原住民教育、防災教育	議題融入 原住民教育、防災教育
鹽 的 道 路	1. 「鹽的價值交換：泰雅族與鄰近部落的交易故事」(低) 2. 「鹽路上的故事：從泰雅族到現代鹽業文化」(中) 3. 「鹽的旅程：泰雅族的部落	18	文化課程 (部落史地) q1-2- I -c-5 部落互動	文化課程 (部落史地) q1-2-III-p-11 族群關係-泰雅族與其他族群
			部定領域連結 (生活) B-I-2 社會環境之美的體認。 (社會) Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。	部定領域連結 (生活) 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 (社會) 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。

季主
胸有的智
月
11
季次
題：覺醒
課程
題：之
素來好、樂傳
愛、麻·傳承
針每編織
智味彩
感受的色
滋味

	交換路線」(高)		Ab-III-1 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。	3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。	
			議題融入 原住民教育	議題融入 原住民教育	
鹽的科學	1. 「手作與文化的交融：葉脈書籤的部落靈感」(低) 2. 「酸與鹼的對話：鹽膚木會說什麼顏色？」(中) 3. 「染布大師養成記：你能用鹽膚木創造藝術嗎？」(高)		文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c- II-6-1 麻線染色流程(染汁製作、水煮染色、定色劑、晾曬) TM-tmi- c- III-6-1 麻線染色流程(染汁製作、布料染紋綁捆、水煮染色、定色劑、晾曬) TM-tmi- c- III-6-2 麻線染色實作過程及方法	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p- II-6 能知道苧麻線染色流程(染汁製作、水煮染色、定色劑、晾曬)並了解(薯榔)染汁實作過程及實作 TM-tmi- p- III-6 能知道苧麻線染色流程(染汁製作、布料染紋綁捆、水煮染色、定色劑、晾曬)並了解麻線染色實作過程及實作	
			部定領域連結 (生活) B-I-1 自然環境之美的感受。 (自然) INe-II-4 常見食物的酸鹼性有時可利用氣味、觸覺、味覺簡單區分，花卉、菜葉會因接觸到酸鹼而改變顏色。 (藝術) 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	部定領域連結 (生活) 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。 (自然) pe-II-1 能了解一個因素改變可能造成的影響，進而預測活動的大致結果。在教師或教科書的指導或說明下，能了解探究的計畫。 (藝術) 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	
			議題融入 原住民教育	議題融入 原住民教育	

題：成竹
慧份：月
主
原味
主
醇然
選、安
讓音
遞苧
乘載
/每線，
祖先
品
虹，自然
彩與

課程內容	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
低 1. 認識苧麻的外觀與特徵。 2. 種植程序(播種、拔草、翻土、水源)。	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-I-1-1 苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-1 能知道並說明苧麻的外觀特徵(莖、

	<p>3. 採收、刮麻、了解實作與器具介紹。(注重觀察)</p> <p>4. 苧麻餅製作介紹及實作並記錄</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>5. 認識泰雅、賽夏傳統織品(服飾)、圖騰。</p> <p>6. 仿作服飾、圖騰繪畫(匠心與創新，無縫結合)</p> <p>7. 與賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。</p> <p>8. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)</p>		<p>TM-tmi- c-I-2-1 苧麻種植的方法(麻根施種)</p> <p>TM-tmi- c-I-2-2 苧麻種植的使用工具</p>	<p>葉、外皮)及苧麻與麻線的關係</p> <p>TM-tmi- p-I-2 能知道並說明苧麻種植的方法(麻根施種)、使用工具並進行生長觀察</p> <p>TM-tmi- p-I-3 能了解並進行苧麻之採收(採收、麻莖收聚及搬運觀摩)</p>
			<p>部定領域連結</p>	<p>部定領域連結</p>
			<p>議題融入</p> <p>環境教育、原住民族教育、安全教育</p>	<p>議題融入</p> <p>環境教育、原住民族教育、安全教育</p>
<p>中</p>	<p>9. 了解苧麻的根莖葉花果實種子構造</p> <p>10 採收、刮麻發現、了解實作與器具介紹。(注重觀察)</p> <p>11. 採收的方式與合作。(注重實作)</p> <p>12. 苧麻湯圓製作過程介紹實作並記錄</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>13. 認識泰雅、賽夏傳統服飾的區域範圍。</p> <p>14. 素描服飾、圖騰繪畫(匠心與創新，無縫結合)</p> <p>15. 與賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。</p> <p>16. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)。</p>	<p>6</p>	<p>文化課程</p> <p>(彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c- II-1-1 苧麻的根莖葉花果實種子形態構造</p> <p>TM-tmi- c- II-2-2 苧麻觀察方法與記錄</p> <p>TM-tmi- c- II-3 苧麻之採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)與安全</p>	<p>文化課程</p> <p>(彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p- II-1 能了解並說明苧麻的根莖葉花果實種子構造、功能</p> <p>TM-tmi- p- II-3. 採收(採收觀摩、麻莖收聚及搬運實作)</p> <p>TM-tmi- p- II-4 能說明線材處理流程與相關工具</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>(自然)</p> <p>INb-II-6 常見植物的外部形態 主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體的外部形態 和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(自然)</p> <p>ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p> <p>ai-II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>
			<p>議題融入</p> <p>環境教育、原住民族教育</p>	<p>議題融入</p> <p>環境教育、原住民族教育</p>
<p>高</p>	<p>17. 能說明苧麻種植的</p>	<p>6</p>	<p>文化課程</p>	<p>文化課程</p>

其他使用(食衣住行育樂) 18. 種植程序(播種、拔草、翻土、水源)。 19. 苧麻的傳奇一生(線採流程) 20. 苧麻料理-苧麻湯(小魚乾、地瓜、苧麻葉) ----- ----- ----- 21. 認識泰雅、賽夏族傳統服飾 22. 結合現代美感與泰雅、賽夏服飾、圖騰的創作。 23. 賽夏工藝師有約-十字纏繞(錢雪梅老師)。 24. 泰雅工藝師有約-杯墊手做(Yuma 老師)。 25. 用餐禮儀(擺盤設計)	(彩虹編織) TM-tmi- c- III-1-1 苧麻的其他應用(衣食樂...) TM-tmi- c- III-2-2 苧麻觀察方法與記錄 TM-tmi- c- III-3 苧麻的採收(採收工具、採收實作) TM-tmi- c- III-4-1 苧麻線材處理細部流程(採麻、刮麻、曬麻、洗麻、揉麻、析麻、績麻、捻線、上框架、染色)	(彩虹編織) TM-tmi- p- III-1 能說明苧麻的其他使用(衣食樂...)、繁殖、育種方式 TM-tmi- p- III-2 能說明苧麻的種植影響因素(種植方式、環境、氣候、時節、施肥)並進行生長觀察 TM-tmi- p- III- TM-tmi- p- III-4 能說明線材處理細部流程與相關工具
	部定領域連結 (自然) INb-III-1 物質有不同的結構與功能。 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。	部定領域連結 (自然) ai-II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。
	議題融入 環境教育、原住民族教育、生涯規劃教育	議題融入 環境教育、原住民族教育、生涯規劃教育

課程內容(詳寫)		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	1. 基礎樂理。 2. 演唱泰雅歌謠。 3. 習吹口簧琴。 4. 舞蹈開發。	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p-I-2 能唱出泰雅族童謠。 MQ-mq p-I-4 能完成泰雅童謠的欣賞並抒發感想及想像。 MQ-mz-p-I-1 能完成老師教導之簡易舞蹈動作。 MQ-mz-p-I-2 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成老師教導之簡易舞蹈動作。 MQ-mz-p-I-3 專注觀賞他人的動作表現。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c-I-2 泰雅童謠的習唱。 MQ-mq-c-I-5 泰雅童謠欣賞。 MQ-mq-c-I-6 泰雅童謠意涵的想像及表達。 MQ-mz-c-I-1 簡易舞蹈動作。

		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>音 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>音 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>
		<p>議題融入 藝術教育、原住民族教育</p>	<p>議題融入 藝術教育、原住民族教育</p>
<p>中</p>	<p>6</p> <p>1. 進階樂理。 2. 演唱泰雅歌謠、能說出歌謠語意。 3. 演奏口簧琴及能說出泰雅族與其他族群口簧琴的異同。 4. 舞蹈開發。 5. 參與音樂活動，覺察部落在地及台灣南島民族藝術文化異同</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-p- II -1 能說出泰雅歌謠演唱的方式。</p> <p>MQ-mq-p- II -5 能說出樂曲創作背景與生活的關聯。</p> <p>MQ-mz-p-II-1 能完成老師教導之簡易舞蹈動作。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-c- II -1 泰雅傳統歌謠。</p> <p>MQ-mq-c- II -5 樂曲創作背景與生活的關聯。</p> <p>MQ-mz-c-II-1 簡易泰雅舞蹈動作。</p> <p>MQ-mz-c-II-2 簡易泰雅樂舞簡易創作。</p>
		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。</p> <p>Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。</p> <p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p>

				Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。
			議題融入 綜合活動教育、藝術教育、原住民族教育	議題融入 綜合活動教育、藝術教育、原住民族教育
高	1. 進階樂理。 2. 創作泰雅歌謠。 3. 善用文字、資訊媒體學習、記錄傳統歌謠。 4. 能習唱世界其他少數民族歌謠，並說出其特色。 5. 舞蹈開發。	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- III -4 善用文字、資訊媒體學習、記錄傳統歌謠。 MQ-mq-p- III -7 能結合不同的歌謠、器樂、媒材創作並表達想法。 MQ-mz-p-III-2 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成老師教導之泰雅舞蹈動作。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c- III -5 文字、資訊媒體記錄中的傳統歌謠。 MQ-mq-c- III -8 不同音樂媒材的結合並創作。 MQ-mq-c- III -9 樂曲創作理念的分享。 MQ-mz-c- III-1 泰雅舞蹈動作習作。
			部定領域連結 (藝術) 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	部定領域連結 (藝術) 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 運 c-IV-1 能熟悉資訊科技共創工具的使用方法。 運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。
			議題融入 科技領域、綜合活動教育、藝術教育、原住民族教育	議題融入 科技領域、綜合活動教育、藝術教育、原住民族教育

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	述說祭儀信仰 a. 祭祀團體 b. 播種祭 c. 祖靈祭 述說察苧麻植物外	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-I-1-1 苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-1 能知道並說明苧麻的外觀特徵(莖、葉、外皮)及苧麻與麻線的關係

	<p>觀-苧麻葉、苧麻莖、...</p> <p>講述苧麻業之功能</p> <p>能辨識苧麻植物其功能與運用</p>		<p>TM-tmi- c-I-1-2 苧麻與麻線的關係</p> <p>TM-tmi- c-I-2-1 苧麻種植的方法(麻根施種)</p>	<p>TM-tmi- p-I-2 能知道並說明苧麻種植的方法(麻根施種)、使用工具並進行生長觀察</p>
			<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>A-I-1 生命成長現象的認識。</p> <p>A-I-2 事物變化現象的觀察。</p>	<p>部定領域連結 (生活)</p> <p>2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。</p> <p>2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>
中	<p>認識植物苧麻的外觀之根、莖、葉、花構造並能說明種植過程</p> <p>賽夏族飲食文化認識與泰雅族的相似處</p> <p>認識賽夏族的祭典及飲食介紹-</p> <p>祭儀才看得到醃肉、醃肉</p>	6	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c- II-1-1 苧麻的根莖葉花果實種子形態構造</p> <p>TM-tmi- c- II-1-2 苧麻六大構造之功能</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p- II-1 能了解並說明苧麻的根莖葉花果實種子構造、功能</p> <p>TM-tmi- p- II-2 能知道並說明苧麻種植程序(鬆土、整地、麻根種植、除草)並進行生長觀察</p>
			<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>Cc-II-1 Cc-II-2 文化活動的參與。文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p>	<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>
高	<p>能夠說明苧麻植物的種植方式、功能運用及認識飲食的禁忌</p> <p>能說明泰雅族語與賽夏族的祭典和禁忌</p> <p>能說明苧麻的衣食住行育樂</p>	6	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- c- III-1-1 苧麻的其他應用(衣食樂...)</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmi- p- III-1 能說明苧麻的其他使用(衣食樂...)、繁殖、育種方式</p>
			<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p>	<p>部定領域連結 (綜合)</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>

			Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。	
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育

季主題：感恩—胸有成竹的智慧

月份：12~1 月

季次主題：桃音遠播

課程主題：文化流傳

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
特殊植物用途 (無患子、羅氏鹽膚木)	低年級 認識-繪畫	5	文化課程 (部落食農) B-I-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-II-6 能採集、採收當季多樣性作物 B-III-6 能採集、採收當季多樣性作物	文化課程 (部落食農) B-I-6-1 當季多樣性作物的採收方式 Bc-II-6-1 多樣性作物的採集、採收方式 Bc-III-6-1 多樣性作物的採集、採收方式
	中年級 認識-製作-介紹(無患子)		部定領域連結 (自然) INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	部定領域連結 (自然) ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。
	高年級 認識-製作-介紹(羅氏鹽膚木)		INg-III-5 能源的使用與地球永續發展息息相關。	ai-III-1 透過科學探索了解現象發生的原因或機制，滿足好奇心。
			議題融入 原住民族教育 環境教育	議題融入 原住民族教育 環境教育
紙黏土地形製作 (上色)	低年級 製作-高度上色	5	文化課程 (山林智慧) A-II-9 能認識及描述部落地形與生活 A-II-12 認識水域環境 A-II-15 能了解上中下游河川特徵 A-III-5 能認識山林環境的特性 A-III-6 能認識山林環境資源	文化課程 (山林智慧) Ac-II-9 地形與生活 Ac-II-10 氣候與地形 Aa-III-3 生物環境改變 Ae-III-4 珍惜自然資源，愛護山林 Ac-II-9 地形與生活
	中年級 製作-高度上色-流域上色			

桃山部落)	高年級 製作-高度上色-流域上色、土石流潛勢區標記		A-II-9 能認識及描述部落地形與生活 A-II-12 認識水域環境 A-II-15 能了解上中下游河川特徵	Ac-II-10 氣候與地形
			部定領域連結 (社會)Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	部定領域連結 (自然) tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。 tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
認識張學良	低年級 走訪故居-繪畫(重點摘要) 中年級 走訪故居-學習單完成-用現有資料介紹 高年級 走訪故居-製作 PPT 介紹	5	文化課程 (部落史地) q1-1-I-c-2 家鄉介紹-認識藝文場所 q1-1-II-c-2 部落產業介紹-旅遊 q1-2-III-c-3 社會組織-族群關係	文化課程 (部落史地) q1-1-I-p-9 認識藝文場所-張學良文化園區 q1-1-II-p-6 認識傳統產業-攤販區 q1-2-III-p-11 族群關係-泰雅族與其他族群
			部定領域連結 (社會) Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。	部定領域連結 (社會) 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
女生竹簍製作	低年級 女生竹簍意涵-製作 中年級 女生竹簍意涵-製作 高年級 女生竹簍意	5	文化課程 (彩虹編織) TM-tmk-p-I-1 能認識泰雅傳統生活用具及娛樂用具 TM-tmk-p-I-5 能認真參與藤製背簍製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背簍製作觀摩活動心得感想 Tm-tmk-p-II-1 能認識泰雅傳統生	文化課程 (彩虹編織) TM-tmk-c-I-2-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法 TM-tmk-C-II-2-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法 TM-tmk-c-III-5 泰雅織藤製背簍製作程序與方法

	涵-製作	<p>活用具及娛樂用具</p> <p>Tm-tmk-p-II-5 能認真參與藤製背篋製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背篋製作觀摩活動心得感想</p> <p>TM-tmk- p- III-5 能認真參與藤製背篋製作觀摩活動並與同學討論發表藤製背篋製作觀摩活動心得感想</p>	
		<p>部定領域連結</p> <p>(藝術)</p> <p>3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(藝術)</p> <p>3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
		<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p>
音樂會	<p>低年級 泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱)</p> <p>中年級 泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱)</p> <p>高年級 泰雅歌謠/樂器 (直笛/提琴/打擊/合唱)</p>	<p>5</p> <p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>D-I-11. 認識泰雅族音樂家及其作品。</p> <p>D-I-12. 能說出泰雅族表演藝術的重要人物、團體</p> <p>D-II-29. 認識台灣南島民族音樂家及其作品。</p> <p>D-II-30. 能欣賞台灣南島民族音樂，並說出其特色。</p> <p>D-II-31. 認識台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體。</p> <p>D-III-18. 認識世界其他少數民族音樂家及其作品。</p> <p>D-III-19. 能欣賞世界其他少數民族音樂，並說出其特色。</p> <p>D-III-20. 認識世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>Dd-I-1. 泰雅族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-I-2. 泰雅族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p> <p>Dd-II-1. 台灣南島民族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-II-2. 台灣南島民族音樂及其特色。</p> <p>Dd-II-3. 台灣南島民族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p> <p>Dd-III-1. 世界少數民族音樂家及其作品。</p> <p>Dd-III-2. 世界其他少數民族音樂概覽。</p> <p>Dd-III-3. 世界其他少數民族表演藝術的重要人物、團體介紹。</p>
		<p>部定領域連結</p> <p>(藝術)</p> <p>2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(藝術)</p> <p>音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>

			值。	音P-II-2音樂與生活。 音P-III-1音樂相關藝文活動。 音P-III-2音樂與群體活動。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育

新竹縣五峰鄉桃山國民小學實驗教育文化課程四季課程表-

第二年 下學期

季主題：累積豐饒的勤勞

月份：2-3月

季次主題：勤耕毅種

課程主題：祖靈心·生活情

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
燒墾祭及播種祭(3)	一、燒墾儀式 1. 燒墾祭流程(低) 2. 燒墾祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 燒墾祭的準備及工作職掌(高) 二、播種儀式 1. 播種祭流程(低) 2. 播種祭程序意涵及祭儀用品(中) 3. 播種祭的準備及工作職掌(高)	3	文化課程 (部落食農) B-I-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化 Bc-II-1-1 泰雅族開墾祭、播種季、入倉季和豐收祭的文化意涵 B-III-1 能說出小米的相關祭儀及意涵	文化課程 (部落食農) B-I-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 B-II-1 能認識泰雅族農耕的相關祭儀 Bb-III-1-1 祭典文化意涵
			部定領域連結 (社會) Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。	部定領域連結 (社會) 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 (綜合) 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
小米的照護及料理(5)	(一)小米的照護(2) 1. 趕鳥器的介紹及觀察紀錄(低) 2. 趕鳥器實作及設置使用(中.高) (二)小米料理(3) 1. 鹹魚糯米飯(低) 2. 香蕉飯(中) 3. 小米醃肉(高)	5	文化課程 (部落食農) B-II-2 能認識小米及其種植工具和方式 B-III-2 能介紹小米及其種植工具和方式 B-I-4 能協助製作小米料理 B-II-4 能製作小米料理 B-III-4 能製作小米料理	文化課程 (部落食農) Bc-II-2-2 小米種植的工具 Bb-III-2-1 小米的特性及種植方式 整地及育苗 B-I-4-1 小米的各種料理方式 Bc-II-4-1 小米的傳統料理方式 Bb-III-4-1 小米的現代創意料理方式

			部定領域連結 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。	部定領域連結 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育
規範與禁忌(1)	(一)規範與禁忌(1) 1. 狩獵時節、規範及安全(低) 2. 狩獵的儀式-入山祈福、鳥占、夢占、禁忌(中) 3. 狩獵團體、領域與越界規則(高)	1	文化課程 (山林智慧) Be-I-1 泰雅狩獵文化意涵 Eb-I-3 訴說泰雅狩獵故事 Ga-II-1 祖靈信仰及儀式、入山祈福 Be-III-6 傳統狩獵組織介紹 Be-III-8 傳統狩獵越界規則介紹	文化課程 (山林智慧) B-I-1 能知道狩獵的文化意涵 G-II-1 能認識及尊敬祖靈信仰(GAGA)及儀式、入山祈福(夢占、鳥占、徵兆)與了解狩獵獵場劃分及儀式(沾酒、祭祠、和解儀式)。 A-III-5 能建立泰雅狩獵節令之概念及獵場觀察(獵犬捕獵、巡獵) B-III-6 能了解傳統泰雅狩獵組織文化 B-III-8 能了解傳統泰雅狩獵越界規則
			部定領域連結 (社會) Aa-III-2 規範(可包括習俗、道德、宗教或法律等)能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。	部定領域連結 (社會) 2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。 (綜合) 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。
			議題融入 原住民族教育、生命教育	議題融入 原住民族教育、生命教育
泰雅狩獵	1. 動態式追獵 (1)狩獵器具介紹-弓箭(低)、獵槍、火藥、子彈	4	文化課程 (山林智慧) Be-I-2 傳統狩獵的器具介紹(獵刀、小刀、工作用	文化課程 (山林智慧) B-I-3 能體驗並實作泰雅狩獵器具

<p>(4)</p>	<p>(中)</p> <p>(2)狩獵方式-獵犬.巡獵(高)-1</p> <p>2.狩獵(靜態式守獵)</p> <p>(1)狩獵器具介紹-套索.重石.刀具.竹.木</p> <p>(2)狩獵方式-重壓式(低).套索式(中)套索式(高)-1</p> <p>3.狩獵實作體驗活動--2</p> <p>(1)重壓式陷阱實作(低)</p> <p>(2)套索式陷阱實作1(中)</p> <p>(3)套索式陷阱實作2(高)</p>		<p>刀、男用背篋、被網、弓箭、茅、獵槍)</p> <p>Be-I-3 泰雅狩獵器具實作參訪</p> <p>Be-II-4 靜態式狩獵介紹</p> <p>Be-III-5 動態式狩獵介紹</p> <p>Be-III-7 傳統狩獵技巧介紹</p>	<p>B-II-5 能認識及操作靜態式狩獵(套頭式、重壓式、石壓式、套腳式)</p> <p>B-III-7 能了解傳統泰雅狩獵技巧</p> <p>G-III-3 能辨識泰雅族男性狩獵器具及使用禁忌</p> <p>G-III-4 能知道獵場裡的禁忌及器具使用的禁忌</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p>	<p>部定領域連結(社會)</p> <p>3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、戶外教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、戶外教育</p>
<p>泰雅漁獵(6)</p>	<p>1. 狩獵器具介紹-魚叉、漁網(低)、魚筌(中)、魚藤(高)-1</p> <p>2. 狩獵方式-旱水、潛叉(低)魚筌(中)毒藤(高)-1</p> <p>3. 漁獵實作體驗活動--4</p> <p>(1)旱水法.(低)</p> <p>(2)魚筌法(中)</p> <p>(3)潛叉法(高)</p>	<p>6</p>	<p>文化課程(山林智慧)</p> <p>Be-I-?傳統漁獵的器具介紹</p> <p>Ad-II-12 水域環境</p> <p>Be-II-3 傳統漁獵介紹</p> <p>Ce-III-2 實地走訪溪流</p>	<p>文化課程(山林智慧)</p> <p>B-II-3 能認識及操作傳統漁獵方法</p> <p>A-III-2 能觀察溪流，專注聆聽同學報告，提出疑問或意見。</p>
			<p>部定領域連結(社會)</p> <p>Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。</p>	<p>部定領域連結(自然)</p> <p>pe-II-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源，並能觀察和記錄。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、環境教育</p>
<p>生活智慧與科</p>	<p>科學文化繪本</p> <p>(一)吉蛙斯愛科學(低)</p> <p>(二)吉蛙斯愛科學(中)</p> <p>(三)吉蛙斯愛科學</p>	<p>1</p>	<p>文化課程(山林智慧)</p> <p>Ea-I-2 訴說山林傳說故事</p> <p>Eb-I-3 訴說泰雅狩獵故事</p>	<p>文化課程(山林智慧)</p> <p>E-I-2 能聆聽部落泰雅文化及部落耆老講述山林傳說故事。</p> <p>E-I-3 能聆聽部落泰雅文化</p>

學 (1)	(高)			及部落耆老講述歷史文化傳說。
			部定領域連結	部定領域連結 (綜合) 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。
			議題融入 原住民族教育 閱讀素養教育	議題融入 原住民族教育 閱讀素養教育
認識泰雅男編 (2)	<p>(一)傳統生活用具種類與生活應用</p> <p>1. 生活、娛樂用具 1(低)</p> <p>2. 活動、娛樂用具 2(中)</p> <p>3. 炊事及食品加工用具、搬運、攜帶用具、衣著用品 (高)</p> <p>(二)編織線材—竹、黃藤、木材</p> <p>1. 外觀型態、採集季節、生長環境 (低)</p> <p>2. 採集工具、取材選擇、禁忌(中)</p> <p>3. 線材處理程序、工具及保存(高)</p>	2	文化課程 (彩虹編織) TM-tmk- c- I-1-1 泰雅傳統生活用具(竹筷、竹碗、竹杯、竹匙、竹鏟、竹吹管) TM-tmk- c- I-1-2 雅傳統生活娛樂用具(竹空氣槍、櫟子陀螺) TM-tmk- c- I-4 泰雅傳統編製材料黃藤採集操作程序與方法	文化課程 (彩虹編織) TM-tmk- p- II-1 能認識泰雅傳統生活用具(杵臼、藤筐、籐籃、背篋、取水竹筒)及娛樂用具(竹筒槍、竹陀螺、車前草毬子、藤球) TM-tmk- p- II-2 能認識泰雅傳統常見藤製、竹製、木製、結網器具編製程序方法介紹，並了解工具使用安全。 TM-tmk- p- II-3 能認識泰雅船編製材料(黃藤、桂竹、木材)之採集用具、取材選擇及相關禁忌。
			部定領域連結 (自然) INb- II-1 物質或物體各有不同的功能或用途。 INb- III-1 物質有不同的結構與功能。 (自然) INb- III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。	部定領域連結 (社會) 3d- III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 (自然) ai- II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育

泰雅男編小行家(4)	<p>(一)男編實作</p> <p>1. 泰雅傳統生活用品及童玩-竹篾與竹杯、櫟子陀螺、竹蜻蜓(低)</p> <p>2. 泰雅傳統生活用品及童玩-竹勺、竹存錢筒、竹空氣槍((中)</p> <p>3. 弓織介紹及弓織明信片實作(高)</p>	4	<p>文化課程</p> <p>(彩虹編織及建築)</p> <p>TM-tmk- c- I-1-1 泰雅傳統生活用品(竹篾、竹碗、竹杯、竹匙、竹鏟、竹吹管)</p> <p>TM-tmk- c- I-1-2 雅傳統生活娛樂用具(竹空氣槍、櫟子陀螺)</p> <p>TM-tmk- c- I-6-1 器具編製實作之製作方法與程序(生活器具---竹篾、竹碗、竹杯、竹匙、竹勺、竹吹管)</p> <p>TM-tmk- c- I-6-2 器具編製實作之製作方法與程序(藝術器具--竹製存錢筒)</p>	<p>文化課程</p> <p>(彩虹編織及建築)</p> <p>TM-tmk- p- I-1 能認識泰雅傳統生活用品(竹篾、竹碗、竹杯、竹匙、竹鏟、竹吹管)及娛樂用具(竹空氣槍、櫟子陀螺)</p> <p>TM-tmk- p- I-2 能認識泰雅傳統常見藤製、竹製、木製、結網器具，並了解器常見藤製、竹製、木製、結網器具之編製材料及編製工具</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>(社會)</p> <p>Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(自然)</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖畫等，表達探究之過程、發現。</p> <p>ai-II-3 透過動手實作，享受以成品來表現自己構想的樂趣。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育</p>
與部落工藝師有約(4)	<p>部落工作坊參訪--比帶老師的編織人生</p>	4	<p>文化課程</p> <p>(部落史地)</p> <p>q1-2- I -c-5 部落互動</p> <p>q1-2- I -c-6 介紹人與家庭</p> <p>q1-4- I -c-10 部落故事</p>	<p>文化課程</p> <p>(部落史地)</p> <p>q1-4- I -p-44 認識部落故事-人物故事</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>(社會)</p> <p>Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>(綜合)</p> <p>Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。</p>
			<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、生命教育</p>	<p>議題融入</p> <p>原住民族教育、生命教育</p>

季主題：撒種累積豐饒的勤勞

月份：4月

季次主題：牽叟傳童

課程主題：殷勤工作

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
泰雅人的榜樣	1. 「懶惰的後果大集合：誰的懶最有趣？」(低)	18	文化課程 (山林智慧) Aa-I-1 常見野生動物介紹(哺乳類、鳥類、爬行類、兩棲類、魚類、無脊椎類、昆蟲類特徵及構造介紹) Aa-II-1 動物的身體介紹 Aa-II-2 動物的運動介紹 Gh-III-3 男用背簍、被網、弓箭、茅、獵槍使用禁忌 Gh-III-4 獵場裡的禁忌、食用獵物禁忌	文化課程 (山林智慧) A-I-1 能簡單分辨或分類所觀察到的哺乳類動物、鳥類、爬行類、兩棲類、魚類、無脊椎類、昆蟲類。 A-II-1 能認識動物的身體構造 A-II-2 能認識動物的運動構造 A-II-6 能了解動物習性及其生長環境、保育方法 G-III-3 能辨識泰雅族男性狩獵器具及使用禁忌 G-III-4 能知道獵場裡的禁忌及器具使用的禁忌
	2. 「懶惰的懲罰與啟發：誰的教訓最深刻？」(中)		部定領域連結 (生活) E-I-1 生活習慣的養成。 (綜合) Ab-II-2 學習行動。 Ab-III-2 自我管理策略。	部定領域連結 (生活) 6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行。 (綜合) 1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
	3. 「獵人魂的光輝：誰是最耀眼的部落英雄？」(高)		議題融入 原住民族	議題融入 原住民族
長者智慧言	1. 「Yutas、Yaki 的時光之旅：從過去到現在」(低) 2. 「文面的入門試煉：誰能通過勇氣與智慧的考驗？」(中)	18	文化課程 (部落史地) q1-2-I-c-6 介紹人與家庭 q1-3-II-c-12 介紹文面文化 q1-3-III-c-4 精神文化—婚姻文化 q1-3-III-c-7 文面文化	文化課程 (部落史地) q1-4-I-p-43 認識彩虹橋的故事 q1-4-I-p-44 認識部落故事—人物故事 q1-3-II-p-23 認識文面文化 q1-3-III-p-20 世界觀-gaga 泰雅族與世界的關係 q1-3-III-p-21 世界觀-泰雅族的婚姻制度 q1-3-III-p-24 認識文面文化

	3. 「Yaki 的編織劇場：布料上的部落故事」(高)	<p>部定領域連結 (生活) D-I-3 聆聽與回應的表現。 (綜合) Ad-II-2 正向思考的策略。 (社會) Ab-III-2 交通運輸與產業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。</p> <p>議題融入 原住民族</p>	<p>部定領域連結 (生活) 6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命。 (綜合) 1d-II-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。 (社會) 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>議題融入 原住民族</p>
彩虹編織	<p>1. 我可以織布嗎？繪本結合性平教育(低)</p> <p>2. 「男織女編大挑戰：誰能完成彩虹之線？」(中)</p> <p>3. 「男織女編的魔法手：誰是最靈活的織工？」(高)</p>	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmc- c- I-2 織布對泰雅女性的文化意義：成年象徵、價值美德、社會認同、文面 TM-tmc- c- II-1 器具編製對泰雅男性的文化意義：家庭責任、價值美德、社會認同 TM-tmc- c- II-2 傳統編織的男女分工角色 TM-tmc- c- III-1 編織男女禁忌介紹 TM-tmc- c- III-2 傳統禁忌的調適與現代性思潮</p> <p>部定領域連結 (生活) D-I-3 聆聽與回應的表現。 (綜合) Bd-II-3 生活問題的創意解決。 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>議題融入</p>	<p>文化課程 (彩虹編織) TM-tmc- p- I-2 能知道並說明織布對泰雅女性的文化意義，例如：成年象徵、價值美德、社會認同、文面…等文化意涵 TM-tmc- p- II-1 能知道並說明器具編製對泰雅男性的文化意義，例如：家庭責任、價值美德、社會認同…文化意涵 TM-tmc- p- II-2 能認識並說明傳統編織的男女分工角色 TM-tmc- p- III-2-1 能了解傳統禁忌與現代思潮的衝突 TM-tmc- p- III-2-2 能與同學討論並發表傳統禁忌與現代性思潮異同與適當的調適</p> <p>部定領域連結 (生活) 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。 (綜合) 2d-II-2 分享自己運用創意解決生活問題的經驗與觀察。 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>議題融入</p>

			原住民族教育、 性別平等教育’	原住民族教育、 性別平等教育
祖先的 警 醒	1. 「祖先的警告：偷懶者的教訓故事」 (低) 2. 「懶惰的古訓大解碼：誰能找到勤勉的鑰匙？」(中) 3. 「偷懶大挑戰：誰能找到最有智慧的勸戒？」(高)		文化課程 (泰音雅樂) Da-I-1. 泰雅童謠的習唱。 Da-II-1. 泰雅傳統歌謠 Da-II-4. 樂曲創作背景與生活的關聯。 Da-II-6. 歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 Da-III-3. Imuhw 講述傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga’ 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。 Da-III-4. Imuhw 中的比喻和隱喻。	文化課程 (泰音雅樂) D-I-1. 能唱出泰雅族童謠。 D-II-8. 能說出泰雅傳統歌謠的語意。 D-II-9. 能說出樂曲創作背景與生活的關聯。 D-II-10. 能說出歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 D-III-2. 能明白 Imuhw 中傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga’ 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。 D-III-3. 能說出 Imuhw 中使用的比喻和隱喻。 D-III-4. 能說出本族歌謠傳承之隱憂與保存之迫切性。
			部定領域連結 (生活) E-I-1 生活習慣的養成。 (綜合) Ab-II-2 學習行動。 Ab-III-2 自我管理策略。	部定領域連結 (生活) 6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。 (綜合) 1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。
			議題融入 原住民族教育	議題融入 原住民族教育

季主題：撒種累積豐饒的勤勞

月份：5月

季次主題：母愛吾延

課程主題：竹起一片天、歌聲飛揚，舞動山林、編織愛的彩虹，讓母愛永恆

課程內容	節數	學習重點	
		學習內容	學習表現
低 1. 認識不同年生的竹子與	34	文化課程 (彩虹編織)	文化課程 (彩虹編織)

	<p>種類(4)</p> <p>2. 了解竹子採集方式與生活應用(4)</p> <p>3. 竹串的製作過程與演變(4)</p> <p>4. 竹子烤肉的樂趣與實作(6)</p> <p>5. 家屋竹子結構、應用與作法(4)</p> <p>6. 不同種類的杉木介紹(4)</p> <p>7. 竹筍的一生(3)</p> <p>8. 認識不同竹子的種類、應用與保存(3)</p> <p>9. 泰雅族竹子的遊戲童玩製作(3)</p>	<p>TM-tmg- c- II-2 泰雅傳統建築之建材取得</p> <p>TM-tmg- c- II-3 泰雅傳統建築之建造工具</p> <p>TM-tmg- c- II-4 泰雅傳統建築之修建時機</p> <p>部定領域連結</p> <p>INa-II-7 生物需要能力(養分)、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。</p> <p>INc-II-8 不同的環境有不同的生物生存。</p> <p>INb-II-1 物質或物體夠有不同的功能與用途。</p> <p>Inb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體型態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INd-II-1 當受外在因素作用時，物質或自然現象可能會改變。改變有些較快、有些較慢；有些可以回復、有些則不能。</p> <p>INd-II-6 一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。</p> <p>INe-II-1 自然界的物體、生物、環境間常會相互影響。</p> <p>INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體震動會產生的聲音，聲音可過固體、液體、氣體傳播。</p> <p>INe-II-11 環境的變化會影響植物生長。</p> <p>INf-II-4 季節的變化與人類生活的關係。</p> <p>INf-II-5 人類活動對環境造成的影響。</p> <p>INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需要依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需</p>	<p>TM-tmg- p- II-2 能知道泰雅傳統建築之建材取得</p> <p>TM-tmg- c- II-3 泰雅傳統建築之建造工具</p> <p>TM-tmg- p- II-4 能了解泰雅傳統建築之修建時機</p> <p>部定領域連結</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。</p> <p>的好奇心，透過不斷探詢和提問，常會有新發現。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			要珍惜使用。	
			議題融入：環境教育	
		36	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmg- p- II-2 能知道泰雅傳統建築之建材取得</p> <p>TM-tmg- p- II-4 能了解泰雅傳統建築之修建時機</p>	<p>文化課程 (彩虹編織)</p> <p>TM-tmg- c- II-2 泰雅傳統建築之建材取得</p> <p>TM-tmg- c- II-4 泰雅傳統建築之修建時機</p>
中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同年生、節期的竹子(4) 2. 了解竹子採集方式與生活應用(4) 3. 竹串的製作過程與演變(4) 4. 竹子烤肉的樂趣與實作(4) 5. 竹子陷阱的介紹與應用(4) 6. 竹門的結構介紹與應用(4) 7. 不同杉木的種類與伐木方式(間伐、疏伐)(3) 8. 竹筍的一生(3) 9. 認識不同竹子的種類、應用與保存(3) 10. 泰雅族竹子的遊戲童玩製作(3) 	<p>部定領域連結</p> <p>INa-II-7 生物需要能力(養分)、陽光、空氣、水和土壤，維持生命、生長與活動。</p> <p>INc-II-8 不同的環境有不同的生物生存。</p> <p>INb-II-1 物質或物體夠有不同的功能與用途。</p> <p>Inb-II-6 常見植物的外部型態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體型態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INd-II-1 當受外在因素作用時，物質或自然現象可能會改變。改變有些較快、有些較慢；有些可以回復、有些則不能。</p> <p>INd-II-6 一年四季氣溫會有所變化，天氣也會有所不同。</p> <p>INe-II-1 自然界的物體、生物、環境間常會相互影響。</p> <p>INe-II-5 生活周遭有各種的聲音；物體震動會產生的聲音，聲音可過固體、液體、氣體傳播。</p> <p>INe-II-11 環境的變化會影響植物生長。</p> <p>INf-II-4 季節的變化與人類生活的關係。</p> <p>INf-II-5 人類活動對環境造成的影響。</p> <p>ING-II-1 自然環境中有許多資源。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，理解及描述自然環境的現象。</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>Po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖書等，表達探究之過程、發現。</p> <p>的好奇心，透過不斷探詢和提問，常會有新發現。</p> <p>ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。</p>	

			人類生存與生活需要依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。	
			議題融入：環境教育	
高	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識不同年生、節期的竹子應用(4) 2. 了解竹子採集方式與生活應用(4) 3. 竹子陷阱的製作(4) 4. 竹管琴的音域介紹與了解(4) 5. 竹管琴的結構與製作(5) 6. 認識不同杉木的種類與一生(4) 7. 杉木的生活應用與生產(4) 8. 竹筍的一生(3) 9. 認識不同竹子的種類、應用與保存(3) 10. 泰雅族竹子的遊戲童玩製作(3) 	38	<p>文化課程</p> <p>Ae-III-4 珍惜自然資源，愛護山林</p> <p>Be-III-4 體驗竹製品及木製品製</p>	<p>文化課程</p> <p>A-III-4 能認知自然環境的珍貴性</p> <p>B-III-4 能培養欣賞的態度，實作簡易竹製品及木製品</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>INa-III-9 植物生長所需的養分是經由光和作用從太陽光獲得的。</p> <p>INa-III-10 在生態系中，能量經由食物鏈在不同物種間流動與循環。</p> <p>INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關，有些植物產生特化的構造以適應環境。</p> <p>INc-III-5 力的大小可由物體的形變或運動狀態的改變程度得知。</p> <p>INd-III-4 生物個體間的性狀具有差異性；子帶與親代的性狀具有相似性和相異性。</p> <p>INe-III-12 生物的分布和習性，會受環境因素的影響；環境改變也會影響生存於其中的生物種類。</p> <p>INe-III-13 生態系中生物與生物彼此間的交互作用，有寄生、共生和競爭的關係。</p> <p>INf-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。</p> <p>INf-III-4 人類日常生活中所依賴的經濟動植物及栽培養殖的方法。</p> <p>INf-III-5 臺灣的主要天然災害之認識及防災避難。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>ti-III-1 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。</p> <p>Tc-III-1 能就所蒐集的數據或資料，進行簡單的紀錄與分類，並依據習得的知識，思考資料的正確性及辨別他人資訊與事實的差異。</p> <p>po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用，自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。</p> <p>pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像(例如：攝影、錄影)、繪圖或食物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程發現獲成果。</p>
			議題融入：環境教育	

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	1. 基礎樂理。 2. 演唱泰雅歌謠。 3. 演奏口簧琴。 4. 舞蹈能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成。	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p-I-2 能唱出泰雅族童謠。 MQ-mq p-I-4 能完成泰雅童謠的欣賞並抒發感想及想像。 MQ-mq-p-I-6 能模仿、探索不同的聲音。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c-I-2 泰雅童謠的習唱。 MQ-mq-c-I-5 泰雅童謠欣賞。 MQ-mq-c-I-6 泰雅童謠意涵的想像及表達。 MQ-mq-c-I-9 聲音的模仿、探索與表現。
			部定領域連結 (藝術) 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	部定領域連結 (藝術) 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。
			議題融入 多元文化教育、原住民族教育	議題融入 多元文化教育、原住民族教育
中	1. 進階樂理。 2. 演唱泰雅歌謠、Imuhw 中的奧秘。 3. 認識戩首笛。 4. 舞蹈能隨泰雅歌謠、泰雅器樂完成。	6	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-p- II -6 能說出歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 MQ-mq-p- II -7 能說出 Imuhw 的節奏和語言的音節之關係。 MQ-mq-p- II -8 能說出 Imuhw 拍子與節奏是自由的，旋律隨語言改變並無固定之模式。	文化課程 (泰音雅樂) MQ-mq-c- II -5 樂曲創作背景與生活的關聯。 MQ-mq-c- II -6 歌謠中的訓勉語與家庭倫理觀。 MQ-mq-c- II -7 Imuhw 的節奏和語言的音節之關係。 MQ-mq-c- II -8 Imuhw 自由節奏的認識。

	<p>5. 參與音樂活動，覺察部落在地及台灣南島民族藝術文化異同</p>		<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。</p> <p>Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。</p> <p>Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。</p> <p>Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。</p> <p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p> <p>Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p>
			<p>議題融入 多元文化教育、原住民族教育</p>	<p>議題融入 多元文化教育、原住民族教育</p>
<p>高</p>	<p>1. 進階樂理。</p> <p>2. 創作泰雅歌謠、lmuhuw 中的奧秘。</p> <p>3. 認識、習吹箴首笛</p> <p>4. 能探索音樂家樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，體認音樂的藝術價值。</p> <p>5. 舞蹈能隨泰</p>	<p>6</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-p- III -2 能明白 lmuhuw 中傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。</p> <p>MQ-mq-p- III -3 能說出 lmuhuw 中使用的比喻和隱喻。</p> <p>MQ-mz-p-III-3 能隨泰雅歌謠、泰雅器樂與同學共同創作泰雅舞蹈。</p> <p>MQ-mz-p-III-4 能說出台灣其他南島民族的舞蹈特色。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>MQ-mq-c- III -3 lmuhuw 講述傳統倫理、道德準則、智慧等 gaga' 及歷史文化，歌詞不固定，題材因時因地因人而異。</p> <p>MQ-mq-c- III -4 lmuhuw 中的比喻和隱喻。</p> <p>MQ-mz-c- III-1 泰雅舞蹈動作習作。</p> <p>MQ-mz-c- III-2 泰雅樂舞創作。</p>
			<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，</p>

	雅歌謠、泰雅器樂完成。		以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	如：呼吸、共鳴等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			議題融入 多元文化教育、原住民族教育	議題融入 多元文化教育、原住民族教育

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
低	與賽夏族工藝師錢雪梅老師有約-學校展示作品贈送母親之作品 共產出 2 項作品	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c-I-12 織品實作之製作方法與程序(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒) TM-tmi- c-I-13 小組討論及發表(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒)	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p-I-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(線繞彩虹樹、'十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒) TM-tmi- p-I-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線繞彩虹樹、十字纏繞、蓮草項鍊、ag loom 杯墊手作、幸運手環製作、串珠項鍊、薏苡珠耳環手做、薏苡珠手鍊、線繞筆筒)
			部定領域連結	部定領域連結
			議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育	議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育
中	與賽夏族工藝師錢雪梅老師有約-學校展示作品贈送母親之作品 共產出 2 項作	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c- II-12 織品實作之製作方法與程序(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾) TM-tmi- c- II-13 小組討論及發表(圍巾手作、繩編提袋、	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p- II-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)

	品		繩編網簾)	TM-tmi- p- II-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(圍巾手作、繩編提袋、繩編網簾)
			部定領域連結 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	部定領域連結 1- II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
			議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育	議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育
高	與賽夏族工藝師錢雪梅老師有約-學校展示作品贈送母親之作品共產出 2 項作品	6	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- c- III-12 織品實作之製作方法與程序(線桌機平織-泰雅織帶、桌機平織-環保提袋、桌機平織-筆袋) TM-tmi- c- III-13 小組討論及發表(線桌機平織-泰雅織帶、桌機平織-環保提袋、桌機平織-筆袋)	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi- p- III-12 能認識及瞭解織品實作之製作方法與程序，並真參與實作活動及完成作品線桌機平織-泰雅織帶、桌機平織-環保提袋、桌機平織-筆袋) TM-tmi- p- III-13 能與同學分享織品實作作品並討論發表實作活動心得感想(線桌機平織-泰雅織帶、桌機平織-環保提袋、桌機平織-筆袋)
			部定領域連結 (藝術) 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	部定領域連結 (藝術) 1- III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

		議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育	議題融入 生涯規劃教育、原住民族教育
--	--	-----------------------	-----------------------

季主題：尋根—巡山稜上的腳蹤

月份：6月

季次主題：立足桃山放眼世界

課程主題：從山野到課堂的教育探索

課程內容		節數	學習重點	
			學習內容	學習表現
野營 炊煮、 介紹基本 登山炊煮 器具 (傳統/ 現代)	低年級 洗菜、挑菜	5	文化課程 (部落食農) B-I-7 能料理當季多樣性作物 B-II-7 能料理當季多樣性作物 B-III-7 能料理當季多樣性作物	文化課程 (部落食農) B-I-7-1 多樣性作物的多元料理方式 B-II-7-1 多樣性作物的多元料理方式 B-III-7-1 多樣性作物的多元料理方式
	中年級 切菜、清理		部定領域連結(社會)0 D-I-4 共同工作並相互協助。 E-I-4 感謝的表達與服務工作的實踐。	部定領域連結 (生活) 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。
	高年級 煮菜		Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。	3d-II-1(社會)探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 3d-III-1(社會)選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
挑選適合的營地、營地整理、紮營、認識基本紮營器具與技	低年級 挑選適合的營地、營地整理(挑石頭、撿樹枝) 中年級 挑選適合的營地、營地整理(整平)	5	文化課程 (山林智慧) A-I-2 能了解耕地選擇、土地的規劃利用，體認水土保持重要性。 A-II-9 能認識及描述部落地形與生活 B-II-1 能培養學生求生基本能力、山中辨識方向，並能實踐於生活上。 B-III-2 能認識帳篷的構造及體驗	文化課程 (山林智慧) Ad-I-2 水土保持重要性。 Ac-II-9 地形與生活 Be-II-1 求生基本能力學習 辨識方位及求生的智慧 辨識時間與天氣 Be-III-2 狩獵文化-搭建帳篷 Be-III-3 狩獵文化-搭營火

巧	高年級 挑選適合的營地、搭帳篷、鋪睡袋		搭建帳篷 B-III-3 能認識搭營火的方式及體驗搭營火	
			部定領域連結 Ab-II-2(社會)自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Ab-III-3(社會)自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。	部定領域連結 3d-II-1(社會)探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 3d-III-1(社會)選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
部落 踏查 (露營區/部落與傳統產業)	低年級 部落踏查(有人導覽)畫我的部落 中年級 部落踏查(高年級導覽)、準備問題問高年級學生 高年級 部落踏查(自己介紹)、訪問部落裡的人	5	文化課程 (部落史地) q1-1-I-c-1 家鄉介紹-認識部落 q1-4-I-c-9 介紹泰雅文學 q1-1-II-c-2 部落產業介紹-旅遊 q1-2-III-c-2 社會組織-部落	文化課程 (部落史地) q1-1-I-p-6 認識部落-白蘭部落 q1-1-I-p-7 認識部落-土場部落 q1-1-II-p-5 認識傳統產業-露營區 q1-2-III-p-16 認識 Mrhuw 與耆老 q1-2-III-p-17 認識現代部落組織
			部定領域連結 Cb-II-1 (社會)居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 Cb-III-1(社會) 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。	部定領域連結 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。
			議題融入 原住民族教育、環境教育	議題融入 原住民族教育、環境教育
傳統飾品介紹	低年級 介紹、分類、繪畫泰雅傳統織品種類 中年級 介紹泰雅傳統	5	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi-p-I-9 能了解並認識泰雅傳統織品種類(上衣、圍裙(女)、背心、披肩)及應用分類(禦寒、保護) TM-tmi-p-II-9 能了解並認識	文化課程 (彩虹編織) TM-tmi-c-II-9-1 泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、遮陰部(男)、背心、披肩、蓋被...) TM-tmi-c-II-9-2 泰雅傳統

	<p>織品種類與紋飾意涵、畫海報介紹</p> <p>高年級 訪問製作泰雅傳統織品織女，了解泰雅傳統服飾、紋飾的流變與融合(改良式織法或是剪裁)、投影片分享</p>		<p>泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、遮陰部(男)、背心、披肩、蓋被…)及應用分類(禦寒、保護、裝飾)</p> <p>TM-tmi- p- III-9 能了解並認識泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙(女)、肚兜、頭飾、遮陰部(男)、背心、披風、背巾、蓋被、珠衣…)及應用分類(禦寒、保護、裝飾、象徵)</p>	<p>織品分類(禦寒、保護、裝飾)</p> <p>TM-tmi- c- III-9-1 泰雅傳統織品種類(上衣、綁腿布、圍裙實(女)、肚兜、頭飾、遮陰部(男)、背心、披風、背巾、蓋被、珠衣…)</p> <p>TM-tmi- c- III-9-2 泰雅傳統織品分類(禦寒、保護、裝飾、象徵)</p>
			<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>3-III-5能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p> <p>2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>部定領域連結 (藝術)</p> <p>3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>
<p>在傳統領域會唱的歌</p>	<p>低年級 泰雅歌謠 中年級 泰雅歌謠 高年級 泰雅歌謠</p>	<p>5</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>D-I-18. 能說出音樂中表達的情緒、感覺。</p> <p>D-I-19. 能認識基本的攝影器材。</p> <p>D-II-40. 能使用工具收音技巧收音。</p> <p>D-II-41. 能應用基本攝影技巧攝影，如：光圈、快門、構圖……。</p> <p>D-III-28. 能應用聲音剪接軟體完成簡單的聲音剪接。</p> <p>D-III-29. 能應用 photoshop、imovie 做簡單的影像處理。</p>	<p>文化課程 (泰音雅樂)</p> <p>De-I-6. 攝影器材的認識。</p> <p>De-II-7. 使用工具收音之技巧。</p> <p>De-II-8. 攝影技巧的應用，如：光圈、快門、構圖……。</p> <p>De-III-5. 聲音剪接軟體的應用。</p> <p>De-III-6. 影像處理軟體 photoshop、i-movie 應用。</p>
			<p>部定領域連結</p> <p>Af-II-1 (社會)不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p>	<p>部定領域連結</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p>
			<p>議題融入 原住民族教育</p>	<p>議題融入 原住民族教育</p>

